

**PRÁCTICA DE EXTENSIÓN EDUCATIVA CONDUCENTE A TRABAJO DE  
GRADO. LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA  
RESILIENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS AFRO DE FAMILIAS EN SITUACIÓN  
DE DESPLAZAMIENTO ASENTADAS EN EL CORREGIMIENTO DE  
CAIMALITO**

**VANESSA SALAZAR HINESTROZA**

**CODIGO: 1087551567**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACION  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO  
PEREIRA  
2018**

**PRÁCTICA DE EXTENSIÓN EDUCATIVA CONDUCENTE A TRABAJO DE  
GRADO. LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA  
RESILIENCIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS AFRO DE FAMILIAS EN SITUACIÓN  
DE DESPLAZAMIENTO ASENTADAS EN EL CORREGIMIENTO DE  
CAIMALITO**

**VANESSA SALAZAR HINESTROZA**

**PRÁCTICA DE EXTENSIÓN EDUCATIVA CONDUCENTE A TRABAJO DE  
GRADO.**

**PRESENTADO A:**

**MAICOL MAURICIO RUIZ  
DOCENTE DE PRÁCTICA CONDUCENTE A TRABAJO DE GRADO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE EDUCACION  
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES  
LICENCIATURA EN ETNOEDUCACION Y DESARROLLO COMUNITARIO  
PEREIRA  
2018**

Nota de Aceptación.

---

---

---

---

---

Firma del asesor.

---

Pereira, 01 de agosto del 2018

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirme llegar hasta este momento tan importante en mi vida, una parte especial de mi proyecto de vida. Por los triunfos y los momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día más la vida.

A mi madre por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida durante este camino arduo para convertirme finalmente en una profesional.

A mis compañeros, que gracias al trabajo en equipo que formamos logramos llegar hasta el final del camino.

A mis profesores, gracias por su comprensión, por su apoyo, por su tiempo dedicado para cada uno de los estudiantes con los mismos sueños y por la sabiduría que me transmitieron por medio de sus conocimientos en el desarrollo de mi formación como profesional.

## **AGRADECIMIENTOS**

Este proceso no hubiera sido posible sin las voces de los niños, las niñas, las y los adolescentes y jóvenes de la comunidad de Caimalito a ellos gracias. También a la Corporación Centro Psicosocial Taller de Vida, le agradezco el aprendizaje y la posibilidad que me dio de crecer trabajando de la mano de profesionales y pares. A los docentes de la Licenciatura en Etnoeducación de la Universidad Tecnológica de Pereira, gracias por el aporte invaluable que han dejado en mi vida con sus enseñanzas.

Le agradezco también a Dios por haberme regalado la vida para cumplir todos mis logros, a mi padre José Reinaldo Salazar y a mi madre María Genoveva Hinestroza, a mi hermano Juan David Salazar y Wuilmar Hinestroza, por haberme apoyado incondicionalmente desde mi inicio a las puertas de la educación y haber confiado en mí. Gracias a mi tía Luz Amparo Hinestroza y a mi tío José Gildardo Hinestroza por sus consejos y por estar presentes en cada uno de mis logros.

Un gran agradecimiento a mis compañeros por su paciencia y solidaridad y a cada una de las personas que me apoyaron de alguna u otra manera cuando sentía que ya no podía continuar.

Finalmente, agradezco a la danza como medio que nos permite estar más cerca y ser más felices.

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN .....	8
INTRODUCCIÓN.....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
2. OBJETIVOS .....	15
2.1. Objetivo general .....	15
2.2. Objetivos específicos .....	15
3. DESCRIPCION DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA Y DE CONTEXTO.....	16
3.1. Escenario de práctica.....	16
3.2. Caracterización sociodemográfica y cultural. ....	20
3.3. Reflexión conceptual sobre el contexto. ....	28
4. SUPUESTOS TEÓRICOS .....	31
4.1. Conceptos .....	36
5. MARCO LEGAL .....	43
6. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	46
6.1. Impacto psicosocial .....	46
6.2. Resiliencia .....	48
6.3. ¿Por qué el arte y la danza pueden ser herramientas para fomentar la resiliencia? .....	49
7. METODOLOGIA .....	53
7.1. Desarrollo del taller de danzas.....	54
8. CARACTERIZACION DE NIÑOS .....	58
8.1. Problemáticas psicosociales .....	58
9. INCIDENCIA DEL TALLER DE DANZAS.....	59
10. DISCUSIÓN .....	64
11. CONCLUSIONES .....	68
12. RECOMENDACIONES.....	70
13. BIBLIOGRAFÍA .....	71
14. ANEXOS .....	75

## TABLA DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1.</b> Escudo Pereira Risaralda .....	16
<b>Ilustración 2.</b> Corregimiento Caimalito.....	16
<b>Ilustración 3.</b> Mapa del departamento de Risaralda Colombia con la ubicación de los territorios donde se ejecuta el proyecto ENRAIZARTE .....	19
<b>Ilustración 4.</b> Corregimiento Caimalito.....	20
<b>Ilustración 5.</b> Corregimiento Caimalito y sus corregimientos vecinos .....	22
<b>Ilustración 6.</b> Mapa de la densidad demográfica de los corregimientos de Pereira (Plan de Desarrollo de Caimalito). .....	24
<b>Ilustración 7.</b> Danza Afro.....	32
<b>Ilustración 8.</b> Ciclo del aprendizaje experiencial en Taller de Vida .....	36
<b>Ilustración 9.</b> Arte y Danza.....	49
<b>Ilustración 10.</b> Grupo Enraizarte .....	75
<b>Ilustración 11.</b> Juego Bingo .....	76
<b>Ilustración 12.</b> Juego parques.....	76
<b>Ilustración 13.</b> Elaboración de paisajes .....	77
<b>Ilustración 14.</b> Elaboración de faroles .....	77
<b>Ilustración 15.</b> Taller de valores y derechos humanos .....	78
<b>Ilustración 16.</b> Taller de valores.....	78

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Población estimada del Corregimiento Caimalito .....	23
<b>Tabla 2.</b> Problemáticas sociales identificadas en Caimalito. Fuente: Plan de Desarrollo de Caimalito. ....	25

## **ANEXOS**

**Anexo 1.** Fotos tomadas a los niños realizando diferentes actividades en el Corregimiento de Caimalito

**Anexo 2.** Entrevistas realizadas a niños partícipes de las actividades en el Corregimiento de Caimalito



## **RESUMEN**

El presente trabajo describe la relación que tiene la danza con el proceso de fortalecimiento de la resiliencia de los niños y niñas afro en situación de desplazamiento en el corregimiento de Caimalito, Pereira. Se exponen las condiciones contextuales partiendo de un análisis macro político, reconociendo las particularidades del fenómeno del desplazamiento en la población afrocolombiana que habita el territorio en cuestión. Se reconoce la danza como una expresión artística que moviliza la identidad y el tejido social, favoreciendo la recuperación de la cultura desarraigada por el flagelo del desplazamiento. El proyecto de investigación deja como horizontes la necesidad de continuar acompañando el fortalecimiento del tejido social de estas comunidades con propuestas incluyentes que favorezcan la expresión de su cultura tanto como de su individualidad.

Palabras clave: Danza, fortalecimiento, resiliencia, desplazamiento forzado, afrocolombianidad, cultura.

## **ABSTRACT**

The present work describes the relation that the dance has with the process of strengthening the resilience of Afro children in situation of displacement in the village of Caimalito, Pereira. The contextual conditions are exposed starting from a macropolitical analysis, recognizing the particularities of the displacement phenomenon in the Afro-Colombian population that inhabits the territory in question. Dance is recognized as an artistic expression that mobilizes identity and social fabric, favoring the recovery of culture uprooted by the scourge of displacement. The research project leaves as horizons the need to continue accompanying the strengthening of the social fabric of these communities with inclusive proposals that favor the expression of their culture as well as their individuality.

Keywords: Dance, strengthening, resilience, forced displacement, Afro-Colombianness, culture.

## INTRODUCCIÓN

El reconocimiento de la creciente desigualdad social, económica y cultural impulsa a contribuir al bienestar de quienes son sistemáticamente excluidos del goce efectivo de los derechos humanos fundamentales, así como de los derechos económicos, sociales y culturales DECS. La población del corregimiento de Caimalito, ubicado en el departamento de Risaralda, a escasos kilómetros de la ciudad de Pereira, es una de las más afectadas por estas condiciones de desigualdad. El conflicto armado vivido en los departamentos fronterizos como Chocó y Valle del Cauca, ha acrecentado las necesidades de esta comunidad, que ha recibido a cientos de personas afrocolombianas e indígenas, que encontraron allí el mejor lugar para sobrevivir y poco a poco reconstruir una vida digna.

En estas circunstancias se reconoce el deterioro social, cultural y económico de la comunidad afrocolombiana, en medio del cual resalta la pérdida de prácticas artísticas tradicionales como las que surgen de la danza y de la música. Tomando como base el valor cultural que esta comunidad le da a la danza como medio de expresión, celebración y fortalecimiento del tejido social, esta investigación se centra en su análisis como medio para fortalecer el tejido social que mantiene unida a la comunidad.

La metodología utilizada fue la observación participante, la entrevista estructurada favoreció la emergencia de contenidos puntuales que permitían profundizar el análisis. El procedimiento está organizado a través de la metodología de investigación cualitativa de carácter inductivo e intersubjetivo; dado que el método es flexible al proceso y el conocimiento se construye con las voces de quienes viven la realidad. Los resultados presentan un análisis narrativo de las categorías revisadas y plantean la necesidad de continuar con este trabajo.

El procedimiento inició con el proceso de acompañamiento a la población de Caimalito, apoyando el trabajo desarrollado por la Corporación Centro

Psicosocial Taller de Vida (en adelante nombrado como TDV) el vínculo con la población llevo a definir el objeto de investigación; la danza como propuesta de fortalecimiento del tejido social y a largo plazo, como propuesta de educación propia.

El proceso de acompañamiento psicosocial realizado deja como conclusiones la posibilidad de transformar las relaciones sociales a través de prácticas artísticas como la danza, la necesidad de recuperar el tejido social a través de prácticas propias de cada grupo social, la necesidad de continuar trabajando en pro de la danza como propuesta de educación propia basada en las prácticas culturales afrocolombianas. El proceso puede ser continuado, así como replicado en otros grupos sociales, escuchando siempre sus particularidades, sus necesidades y deseos, antes de proponer.

Para la universidad Tecnológica de Pereira este proceso, favorece la integración interdisciplinar tejiendo puentes entre las artes y la etnoeducación, abre un nuevo campo de acción al desarrollo de propuestas interculturales y reafirma la necesidad de guiar o acompañar siempre desde los intereses de las comunidades. Para la región es un proceso que, aunque está empezando, da esperanza de vida digna a tantas comunidades desplazadas que deben reconstruir su vida y su identidad en otro territorio donde todo les es ajeno. Para el país es un proceso replicable, sobre todo en la coyuntura actual de transición hacia la construcción de una paz activa que se siembra desde lo local.

En estas circunstancias es entonces pertinente analizar ¿cómo puede la danza fortalecer el tejido social de la comunidad afrocolombiana desplazada al corregimiento de Caimalito?

Como la danza puede ser una herramienta para fortalecer la resiliencia de los niños y niñas afro de familias en situación de Desplazamiento asentadas en el corregimiento de Caimalito.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El conflicto armado en Colombia vivenciado por cerca de sesenta años deja tras sí una creciente huella de ausencia de derechos (Blair, 1999), entre los cuales se encuentra el flagelo del desplazamiento forzado. Obligadas a abandonar sus territorios para salvaguardar la vida, en Colombia desde 1985 hasta el 2013 han sido desplazadas 5.905.996 personas, según cifras de CODHES, siendo Chocó el tercer departamento expulsor (Rojas y Hurtado, 2013). Es sobre la población emergente de este departamento y residente en el corregimiento de Caimalito, Risaralda, que se centra esta investigación.

El desplazamiento forzado no sólo es un desprendimiento del territorio físico sino de lo que lo construye, es una pérdida del sentido de vida, (Cardona, 2016). Desplazarse del territorio implica dejar atrás los derechos fundamentales como la vivienda, el trabajo y muchas veces la familia, pero también atraviesa otros factores que dan sentido a la vida como la cultura, las prácticas tradicionales, el tejido comunitario, los paisajes conocidos, los alimentos a los que se está acostumbrado desde generaciones atrás, los lugares que protegen espiritualmente, la ropa con la que el cuerpo está familiarizado y muchas veces las vidas de seres queridos.

Al respecto la ley nacional plantea

*“Es desplazada toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas, con ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de*

*las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público". Artículo 1º de la ley 387 de 1997.*

La llegada a un contexto receptor muchas veces implica recorrer otros lugares de paso, territorios intermedios entre el contexto expulsor y el receptor, adaptarse a estos lleva a rehacer la identidad para sobrevivir. (Manciaux, 2003). La comunidad afrocolombiana, residente en el corregimiento de Caimalito, ha atravesado este flagelo. Reconociéndose a sí misma como población en situación de desplazamiento, vive en una constante ausencia de derechos sociales, económicos y culturales, es aquí donde radica la necesidad de contribuir al fortalecimiento de su tejido social, forjando el camino hacia una vida cada vez más digna.

Los saberes ancestrales no han sido la excepción dentro de esta pérdida de tejido social; el reconocimiento de la precaria situación en la que se encuentran las prácticas de medicina originaria, alimentación, espiritualidad y por supuesto de las expresiones artísticas, que son transformadas por las que ofrece la ciudad o el contexto receptor que en muchos casos ajenos a lo conocido.

Las creencias y costumbres se movilizan, ante este cambio, sin embargo, en el corregimiento de Caimalito se dio cuenta que el deseo latente de sus habitantes de volver a vivir como lo hacían en su territorio originario, continúa fortaleciéndose; esto lleva a decidir orientar el proceso de acompañamiento y análisis desde este enfoque.

Dentro de las prácticas ancestrales se reconocen procesos de transición de conocimiento, que preservan la tradición y que se ven fracturados al quebrarse el tejido social, así pues "el desplazamiento es un atentado a la comunidad" (Cardona, 2017). Entendida esta como lo común que mantiene junta a la población.

La diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad; según la UNESCO, la diversidad cultural es "para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos

vivos".<sup>1</sup> Se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de atributos socialmente configurado.

Se hace fundamental recuperar el tejido social a través del fortalecimiento de la diversidad cultural y una de sus manifestaciones, la danza, como expresión de la afrocolombianidad. Entonces es pertinente analizar ¿cómo puede la danza desarrollar la capacidad de resiliencia de los niños y niñas de familias afrodescendientes en situación de desplazamiento forzado por la violencia asentadas en el corregimiento de Caimalito, Risaralda?

---

<sup>1</sup> Declaración universal de la UNESCO  
<http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/UnescoDiversidadCultural>

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

Analizar como la danza fortalece la capacidad de resiliencia de los niños y niñas afro de familias en situación de desplazamiento asentadas en el corregimiento de Caimalito

### **2.2. Objetivos específicos**

- Dar cuenta de las características socio- demográficas de la comunidad del corregimiento de Caimalito.
- Reconocer el impacto psicosocial de la situación de desplazamiento forzado por la violencia en los niños (a) del corregimiento de Caimalito.
- Establecer los aportes del taller de danza para incrementar la resiliencia de los niños (a) del corregimiento de Caimalito que participan del proyecto Enraizarte.



### 3. DESCRIPCION DEL ESCENARIO DE PRÁCTICA Y DE CONTEXTO.

#### 3.1. Escenario de práctica.

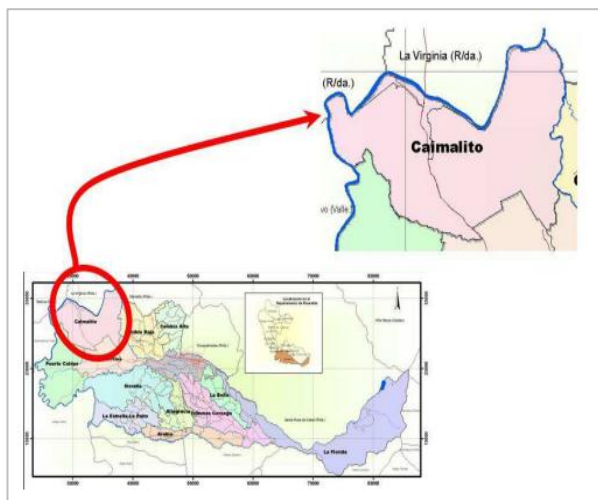
##### Escudo

**Ilustración 1.** Escudo Pereira Risaralda



##### Escenario de práctica

**Ilustración 2.** Corregimiento Caimalito



Fuente: Alcaldía de Pereira, 2007.

El acompañamiento psicosocial a través de estrategias artísticas de recuperación cultural, se desarrolló en el corregimiento de Caimalito, departamento de Risaralda, en el marco del proyecto Enraizarte desarrollado

por la Corporación Centro Psicosocial Taller de Vida.<sup>2</sup> Durante un período de tres meses, en el que se realizó el proceso de práctica pedagógica étnocomunitaria, como parte de la formación de la Licenciatura en Etnoeducación y Desarrollo Comunitario.

La intervención cumplió un tiempo estimado de 20 horas semanales, en horarios variados, en los que se apoyó la labor del gestor territorial en el corregimiento de Caimalito de la ciudad de Pereira, el rol desarrollado fue formadora del proyecto ENRAIZARTE.

La Corporación Centro Psicosocial Taller de Vida, TDV, es una organización no gubernamental que tiene como apuesta “el reconocimiento en el año 2020 como una organización social que aporta a la construcción de paz a través de procesos psicosociales y metodologías innovadoras a personas, familias y comunidades que han vivido la violencia socio-política”<sup>3</sup>. Desarrolla su trabajo a través de la intervención psicosocial, estrategias de las terapias artísticas y

creativas, la lúdica y el apoyo para la integración escolar, comunitaria y socio-productiva.

TDV nace en el año 1992 como iniciativa resiliente de un grupo de mujeres víctimas de violencia socio política y de una de sus principales consecuencias el flagelo del desplazamiento. Aborda su trabajo desde la perspectiva de los derechos humanos, la inclusión social, el enfoque diferencial, la perspectiva de

---

<sup>2</sup> Centro de desarrollo y consultoría psicosocial que toma como principios: La dignidad humana fundamentada en los derechos humanos de las personas. La capacidad de autodeterminación de las personas y comunidades con las que trabajamos. El empoderamiento de las distintas poblaciones, para no sustituir su iniciativa y responsabilidad de actuación. La eficacia en las iniciativas que desarrollamos para dar respuesta a las problemáticas de las víctimas de la violencia socio-política o en riesgo de serlo.

VISION: Ser reconocidos en el año 2020 como una organización social que aporta a la construcción de paz a través de procesos psicosociales y metodologías innovadoras a personas, familias y comunidades que han vivido la violencia socio-política.

MISION: somos una organización social, no gubernamental que promueve el desarrollo de recursos personales, comunitarios y sociales de niños, niñas, jóvenes, familias y comunidades afectadas o en riesgo de ser afectadas por la violencia sociopolítica, contribuyendo así a fortalecer procesos de desarrollo humano desde un marco de acción psicosocial y de derechos.

<sup>3</sup>Información recopilada de la fundación Taller de Vida.

género, la interculturalidad y la resiliencia para contribuir a una vida más digna para todas y todos.

Partiendo de este marco conceptual, TDV interviene en las realidades traumáticas que ha vivenciado Colombia; el trabajo con las víctimas del conflicto armado y el desplazamiento forzado, es ahora su eje. Entre estas comunidades se encuentran las poblaciones étnicas que habitan en el corregimiento de Caimalito. Busca aportar a la construcción de una vida digna, contribuyendo a la transformación del impacto del conflicto armado en la vida de niños, niñas, adolescentes, jóvenes, (en adelante nombrados con la sigla NNAJ), de sus familias y comunidades.

De esta manera se favorece la construcción social de comunidades que reconocen y se apropian de sus derechos, como sujetos activos y creadores de su propia realidad. La intervención psicosocial y el enfoque de desarrollo y fortalecimiento de la capacidad de resiliencia permite que en los territorios donde se trabaja se desnaturalice la violencia y emerjan capacidades resilientes que poco a poco permiten resignificar la realidad.

El proyecto ENRAIZARTE busca contribuir al bienestar psicosocial de la población colombiana víctima de la violencia socio-política que ha vivenciado el país. El proyecto tiene presencia en el territorio desde el año 2016 con proyección hasta el 2018. Es financiado por agencias de cooperación internacional. El organigrama del proyecto está compuesto por la dirección general, coordinación psicosocial, expertos psicosociales, expertos en interculturalidad, expertos en intervención comunitaria, gestores locales responsables de la ejecución de los objetivos del proyecto en cada territorio y formadores que contribuyen a que cada acción planteada sea una realidad. En este equipo de trabajo se encuentran licenciados, pedagogos, psicólogos, étnoeducadores, un antropólogo y personal administrativo.

La intervención a través del proyecto ENRAIZARTE se lleva a cabo en el departamento de Risaralda, siendo las zonas de impacto Pueblo Rico, Dosquebradas, La Virginia, Pereira. Estos territorios se priorizan por ser receptores de población desplazada y de comunidades étnicamente

diferenciadas, a causa de múltiples violencias en el país; reciben oleadas de personas que han dejado sus territorios colectivos, como es el caso de las comunidades indígenas y afrocolombianas residentes en el corregimiento de Caimalito.

En la sede taller de vida hay grupos culturales orientados, a la danza, la música, los juegos tradicionales, las manualidades y los zancos, todos integrados a través de talleres psicosociales que fomentan a la unión de la comunidad.

**Ilustración 3.** Mapa del departamento de Risaralda Colombia con la ubicación de los territorios donde se ejecuta el proyecto ENRAIZARTE



El objetivo general del proyecto delimita especialmente a la población indígena y afrocolombiana que ha sido víctima del desplazamiento forzado, enunciándose textualmente del diseño del proyecto “2.060 NNA indígenas y afrocolombianos en situación de desplazamiento forzado del departamento de Risaralda acceden a servicios de atención psicosocial diferencial en el ámbito educativo y comunitario, logrando su inclusión escolar y social y participando en la vida social y política como Grupo con identidad cultural propia.”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Guía: Modelo de Intervención psicosocial, diferencial e intercultural. Centro de desarrollo y consultoría psicosocial Taller de Vida.

Su fundamento se basa en reconstruir el tejido social a través de la recuperación de prácticas culturales originarias. El arte fortalece la identidad cultural tanto individual como colectiva, transforma las relaciones y la apropiación que se tiene de la realidad. En la situación de desplazamiento favorece la apropiación del territorio receptor.

### **3.2. Caracterización sociodemográfica y cultural.**

#### **Ilustración 4. Corregimiento Caimalito**



Fuente:

[http://caracol.com.co/emisora/2017/05/17/pereira/1495018734\\_280510.html](http://caracol.com.co/emisora/2017/05/17/pereira/1495018734_280510.html)

El corregimiento en general, según informa el Plan de Ordenamiento Territorial, posee servicios de infraestructura básica como alcantarillado, energía, servicio de acueducto público rural, servicio de centro de salud, bomberos y estación de policía. En cuanto a la movilidad posee servicio de transporte urbano, el cual funciona entre la ciudad de Pereira y el corregimiento, sin embargo, para dirigirse a La Virginia el transporte es de carácter pirata. Las vías del centro del corregimiento se encuentran pavimentadas y algunos otros caminos, no obstante, en su mayoría se encuentran sin pavimentar; el corregimiento a nivel educativo tiene cuatro instituciones, de las cuales solo

una ofrece educación hasta grado undécimo, los tres restantes tienen hasta quinto grado.

Actualmente Caimalito cuenta con cinco instituciones educativas que brindan educación a la población en edad escolar, algunas de ellas sólo prestan educación de 0 a 5 años, también funciona la Institución Educativa Gabriel Ángel Trujillo, que ofrece todos los grados de básica y secundaria hasta once (11), esta se encuentra articulada con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

El origen de Caimalito data de los años 50, cuando diferentes personas provenientes de la ciudad Pereira, se trasladaron a la zona por ser una tierra apta para el cultivo de café, cacao y otras clases de árboles frutales, convirtiéndola en una región boscosa, rica en nutrientes y competente para la economía, gracias al afluente del río Cauca que al ser límite con el corregimiento es esencial para la piscadería.

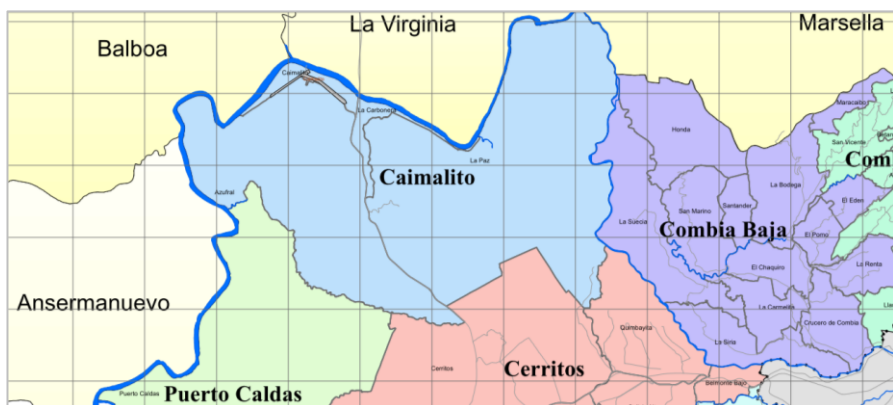
Sin embargo, al pasar el tiempo, el extenso bosque que se formaba a las orillas del río Cauca, se empezó a dar a los carboneros para que estas zonas fueran explotadas y cambiaran los cultivos por pasto, pues se proyectaba como uno de los mejores terrenos para la ganadería.

Actualmente el corregimiento ha crecido, se encuentra ubicado a 25 kilómetros de la ciudad de Pereira Risaralda, limita con el Río Cauca y con La Virginia, cuenta con 7.526 habitantes y una extensión territorial de 12.343.068 hectáreas, cuenta con tres veredas: Azufral, Carbonera y La Paz, complementando 8 barrios comunales<sup>5</sup>. El Centro de Desarrollo y Consultoría Psicosocial Taller de Vida sede Caimalito, está ubicada en la comuna del ferrocarril cercana al caso urbano del corregimiento.

---

<sup>5</sup>Plan de desarrollo 2007-2016 Caimalito Risaralda

### **Ilustración 5. Corregimiento Caimalito y sus corregimientos vecinos**



Fuente: Sigper, 2015 (Plan de Ordenamiento Territorial Alcaldía de Pereira)

A principios de 1900 el ferrocarril que se llamaba Tren Nacional División Pacífico, expropió 12'5 metros a cada lado de las vías, de un terreno de 111.000 hectáreas que pertenecían a un particular, esto dio pie a que los pobladores empezaran a asentarse a principios del año 1930. (ibid.)

Fue a partir de los años 70 del siglo pasado, cuando se conformaron los primeros barrios, cuando el ferrocarril dejó de pasar. Sus habitantes se organizaron para conformar un comité cívico para establecerse como comunidad y dar comienzo a la gesta por los primeros espacios habitacionales de los que se tiene registro.

En líneas generales, a nivel de los servicios públicos cuenta con un servicio ininterrumpido de luz desde el año 1989, una red de acueductos comunitarios que demandan de una oportuna intervención por parte de la Administración Municipal, dadas las precarias condiciones de potabilidad del agua, lo cual incrementa los riesgos de enfermedades, posee una red de alcantarillado en condiciones deplorables, favoreciendo la recurrente posibilidad de inundación en los periodos de lluvias torrenciales. Está compuesta por tuberías que llegan a un caño que desemboca tristemente en el río Cauca. Se estima que un 30% de la población del corregimiento no posee el servicio de alcantarillado por lo cual hace uso de las tradicionales letrinas. Todos estos factores generan la

presencia de enfermedades como infecciones respiratorias agudas, enfermedad diarreica aguda, leishmaniasis, tuberculosis, escabiosis, enfermedades de la piel y problemas de desnutrición (ibid).

Sus habitantes gozan de un clima templado, cálido y sub-húmedo muy influenciado por la proximidad al río Cauca; el relieve está formado por valles, cimas planas o ligeramente onduladas. Además, tiene una actividad económica dedicada especialmente a la ganadería y la explotación de la caña de azúcar.

Para el caso de Caimalito, la población proyectada para el año 2015 fue de 6.966, número que para el año 2020 se proyecta con un promedio general de 7.158. El crecimiento de la población pone en evidencia la huella del desplazamiento forzado de oleadas de personas de poblaciones cercanas y departamentos fronterizos como Chocó.

<b>Población estimada Corregimiento de Caimalito, Censo 2005<sup>6</sup>.</b>							
<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>
6.966	6.952	6.934	6.911	6.883	7.158	6.930	6.929

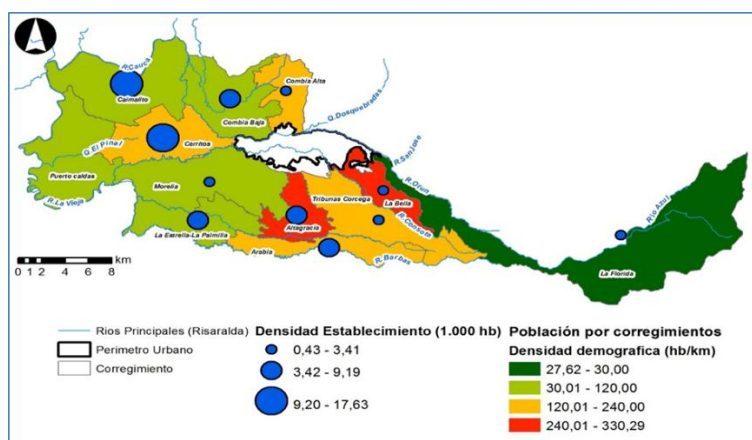
**Tabla 1.** Población estimada del Corregimiento Caimalito

---

La información por comuna suministrada por la Secretaría de Planeación, se había realizado a partir del informe de estimaciones de población 1985 - 2005 y proyecciones de población 2005 - 2020 total municipal por área del DANE.



**Ilustración 6.** Mapa de la densidad demográfica de los corregimientos de Pereira (Plan de Desarrollo de Caimalito).



Según informes de la Unidad de Asuntos Étnicos de la Secretaría de Desarrollo Social y Político del Municipio de Pereira, la población afrocolombiana existente en el corregimiento de Caimalito para el mes de noviembre del año 2015 es de 103 habitantes, de los cuales 12 son hombres y 91 mujeres.

Las principales problemáticas halladas en el territorio de Caimalito, a las que se ven expuestas los NNAJ se refieren en la siguiente tabla, tomando como base la categorización según si son de carácter social, de infraestructura o de económicas.

<b>Sociales</b>	<b>Infraestructura</b>	<b>Económicas</b>
Maltrato infantil	Vías no pavimentadas	Desempleo
Explotación sexual comercial	Espacios comunitarios inadecuados	Ausencia de fuentes de trabajo para la comunidad, necesidad de desplazarse para obtener trabajo.
Débil atención en salud	Precarios escenarios para el deporte y recreación	Alto costo del continuo desplazamiento.
Dificultad en la concesión de medicamentos	Predios no legalizados	
Difícil transporte de enfermos y heridos	Viviendas deterioradas	
Difícil acceso a la educación superior	Viviendas en zonas de alto riesgo	

Desorganización comunitaria	Inadecuados servicios públicos y saneamiento básico	
Inseguridad Delincuencia.	Cuerpo de bomberos en mal estado.	
Consumo de drogas,	No hay comisaria de familia.	
Apatía de la comunidad	Varios asentamientos por desplazamiento forzado de población afrocolombiana	
Desnutrición infantil		

**Tabla 2.** Problemáticas sociales identificadas en Caimalito<sup>7</sup>. Fuente: Plan de Desarrollo de Caimalito.

Teniendo en cuenta esta clasificación se observa que Caimalito permanece a un estado de exclusión de derechos sociales, económicos y culturales (DECS). Al reflexionar acerca del paralelo entre exclusión e inclusión, se comprende la inclusión como la posibilidad de gozar de los derechos humanos y los DECS en equidad según las necesidades que cada comunidad tiene para comprender que goza de una vida digna. En su lugar, el estado de exclusión sistemático lleva a generar ciclos de violencia, delincuencia y deterioro psicosocial.

TDV define en sus lineamientos “*la inclusión social o ser parte de la sociedad significa además tener capacidad para influir y disposición para participar en el entorno social, con el objetivo de mejorar la calidad de la propia vida y la de su comunidad. Significa el disfrute de los derechos sociales y las oportunidades vitales fundamentales, es decir, tener posibilidad del ejercicio del derecho de ciudadanía y la participación*”. (Corporación Centro Psicosocial Taller de Vida, 2016)

<sup>7</sup> Plan de desarrollo de Caimalito (problemáticas identificadas).

La inclusión agrupa actitudes, políticas y tendencias que se busquen trabajar con o para las personas de distintos sectores a la sociedad, proponiéndose que las mismas contribuyan aportando sus talentos y que al mismo tiempo obtengan un beneficio por parte de la sociedad garantizado por el Estado. En este sentido, la inclusión debe concretarse desde todos los planos: político, económico, educativa, social, entre otros.<sup>8</sup>

En cuanto a las tendencias pedagógicas taller de vida articula estrategias metodológicas requeridas a las acciones a desarrollar de acuerdo con los cambios, que dan cuenta con el modelo diferencial e intercultural de atención y acompañamiento a las instituciones educativas, familias, comunidades y entidades gubernamentales y grupos organizados como cabildos Indígenas, Afrocolombianos y consejos comunitarios.

El análisis de la situación de inclusión social en la comunidad de Caimalito denota que hay un contraste inmenso entre el centro poblado y su perfil constructivo, y el de su vecino más cercano, la Zona Franca Internacional de Pereira. Las inmensas bodegas parecen terribles moles amenazantes frente a las pequeñas viviendas hechas de ladrillos cocidos y tejas de barro<sup>9</sup>.

Según la funcionaria encargada de la Responsabilidad Social Empresarial del Operador de la Zona Franca, aunque se ha pretendido una masiva vinculación laboral de los habitantes de Caimalito a las empresas que se han asentado allí, lograr este objetivo no ha sido posible. Esto reafirma la ausencia de fuentes laborales que incluyan a toda la comunidad. La empresa argumenta que los pobladores de esta zona no se acostumbran al horario laboral y no tienen las competencias que se requieren para afrontar un empleo formal.

Para la vinculación laboral no basta con intentar adaptar a los habitantes a las

---

<sup>8</sup> Definición de inclusión A.B.C <https://www.definicionabc.com/social/inclusion.php>

<sup>9</sup> <http://www.eldiario.com.co/seccion/OPINION/caimalito-y-los-enclaves-de-pre-modernidad1610.html>

prácticas laborales estandarizadas, se hace necesario entender mejor sus rasgos culturales de población ribereña. Este tipo de “adaptaciones” se han intentado con éxito en industrias asentadas en la zona de Yumbo (Valle del Cauca), donde según la empresa la inserción laboral de población afrocolombiana disminuyó los estándares de productividad tradicionales.

Respecto a la identificación general del contexto educativo se evidencia en conversación con algunos habitantes que viven muy cerca de la sede taller de vida, se evidencia que consideran el barrio como una zona con altos índices de violencia registrados en años anteriores, conflictos sociales, económicos que se presentan en el territorio como son el desempleo, desarticulación familiar, prostitución infantil, consumo de drogas, sicariato, falta de normas, intolerancia. Estas problemáticas son enfatizadas en la comunidad de Caimalito, por parte de algunos niños y jóvenes que están utilizando su tiempo libre en actividades delictivas.

Por parte de algunos padres de familia, el corregidor, policía nacional, profesores, funcionarios de bienestar familiar y COM familiar, afirman que a diario se ven riñas e intolerancia entre los mismos jóvenes. Por tanto, es pertinente generar acciones que favorezcan la recuperación de la cultura y la apropiación de otras formas de vinculación social, el ejercicio desarrollado con TDV contribuye a este objetivo.

En cuanto a las tradiciones la comunidad afrocolombiana del corregimiento de Caimalito aún conserva ciertas prácticas como una estética determinada culturalmente, evidenciada en la forma de peinarse. El pelo, para los afrocolombianos, ha traído un valioso sentido durante muchos años al ser en él tejidos los mapas que llevaban a los kilombos, o lugares de libertad en época de la conquista, se instauró como símbolo de identidad y resistencia (Antonetty, 2016). Se observa que arreglar el cabello con turbantes, trenzas o lucir el tradicional afro es aún un símbolo de identidad reivindicado por la comunidad.

Al respecto de las prácticas espirituales el sincretismo histórico, se hace presente, así pues, la mezcla del pensamiento cristiano católico se entreteje

con la espiritualidad orisha; de esta forma se observa la creencia con fe en diferentes santos entre los que destacan a su patrono San Antonio.

### **3.3. Reflexión conceptual sobre el contexto.**

Precisando una situación del contexto de educativo identificada en el escenario de práctica, se observa la capacidad de aprender a través de prácticas artísticas.

La danza es reconocida como una práctica estética, pero se olvida su potencial como transmisora de contenido cultural y como tejido de comunidades enteras. Al respecto cabe resaltar como las celebraciones, los rituales de sanación y hasta las despedidas están permeadas, en la cultura afrocolombiana, por el movimiento del cuerpo vivo, en acción, completamente relacionado con el contexto a través de la música; las emociones de alegría o tristeza se elaboran de manera comunitaria siempre con tambores, alabaos, arrullos u otros ritmos que reafirman la música y la danza como parte fundamental de la identidad individual y colectiva afrocolombiana.

Aprender a través del cuerpo, de la música y del movimiento es más posibilitador para el proceso de enseñanza – aprendizaje que hacerlo de manera magistral. Así el estudiante es activo sobre su saber propone y crea conocimiento a partir de un proceso experimental, no sólo asume de manera pasiva sin su propia luz<sup>10</sup>.

Este proceso favorece la integración del conocimiento en la realidad, al respecto cabe recordar a Vigotsky (1973) donde plantea que “el aprendizaje no es sólo la adquisición de nuevos contenidos, sino la reacomodación de las memorias antiguas para integrar los nuevos conocimientos”.

La mejor manera para que esto ocurriera en Caimalito fue llevar un proceso que partiera de los intereses de los NNAJ, que aprendían colectivamente, con

---

<sup>10</sup> La etimología de la palabra alumno remite a Alumnus, que quiere decir sin luz.

otros pares y avanzaban escuchando sus necesidades, curiosidades y memorias.

Integrar la emoción al proceso de aprendizaje implica también que la danza se vuelva un lugar de expresión donde todas las formas de sentir son bienvenidas, siempre y cuando estén regidas por el autocuidado y el cuidado del otro. La danza como educación propia, permite reconocer la memoria del pueblo afrocolombiano asentado en Caimalito, lo reúne en torno a esta historia, a la vez que favorece la revitalización de sus saberes y haceres. De esta manera se contribuye al fortalecimiento del tejido social.

Jaime Arocha (1999) en su libro *Obligados de Ananse. Hilos ancestrales y modernos en el litoral Pacífico colombiano*, recupera el legado de África, pese al conflicto y el pasar del tiempo, este legado continúa viviendo en el territorio de Colombia. El autor se refiere al ombligo buscando retratar el vínculo; lo que ata, lo que une, es la esencia que deviene en lo que la comunidad afrocolombiana apropia como significados de su identidad colectiva.

Enterrar el ombligo en un árbol, ritual aún vivo en la comunidad afrodescendiente, puede significar la posibilidad de recuperar los saberes ancestrales; puede entenderse como un camino para “ver y resucitar el mundo de la cosmogonía afro”.<sup>11</sup>

Quienes creen conocer las ciudades y sus lógicas pueden desconcertarse ante los rasgos híbridos de la sociedad colombiana, que logra prolongar en el tiempo formas de habitar el territorio y prácticas de subsistencia que se resisten a las imposiciones del sistema económico y social.

La reflexión y la escucha posibilitan potenciar procesos de aprendizaje que nacen de las comunidades. La inclusión social en el proceso educativo debe reconocer las subjetividades y los sistemas de pensamiento originarios de cada cultura para no sesgar el aprendizaje sino potenciarlo desde su esencia.

---

<sup>11</sup> Los obligados de Anance. Jaime Arocha.

Al respecto cabe recordar la historia de una mujer afrocolombiana desplazada de Chocó y asentada en Bogotá, *“una cosa es un niño de campo que aprende primero a nadar después a bogar (remar), para finalmente hacia los cinco o seis años ir a la escuela, cada año va adquiriendo algo nuevo otra un niño de ciudad que lo llevan en bus a estudiar y desde los tres años anda con los libros sin saber qué es campo, ni bogar.”* (Afrodes, 2018)

Así pues, es posible concluir frente a la danza como propuesta de educación propia que ha sido posible dado que como proceso educativo ha escuchado los orígenes culturales de los NNAJ participantes, para de esta manera proporcionarles un entorno seguro donde potenciar sus capacidades e integrar las diferencias.

La gran mayoría de la población afrocolombiana de Caimalito ha llegado de procesos de desplazamiento los cuales son las circunstancias que han traído a estas comunidades a vivir en este contexto con otras dinámicas socioculturales.

De alguna manera esos saberes se vuelven una mezcla que uno no sabe cuál es el propio o cual es el del otro y allí es donde se genera la interculturalidad es como ese dialogo de prácticas y saberes.

#### **4. SUPUESTOS TEÓRICOS**

##### **DEBILITAMIENTO DE SABERES ANCESTRALES DESDE LO AFROCOLOMBIANO**

La comunidad afrocolombiana asentada en el corregimiento de Caimalito ha sufrido grandes cambios; los niños, niñas, adolescentes y jóvenes ya no están tan interesados en saber sus bailes, cantos, música y un amplio saber de su identidad. En el trasfondo de esto se encuentra el haber dejado sus territorios y encontrarse en medio de un contexto receptor ajeno a su cultura, él cual ofrece retos y oportunidades novedosas que implican muchas veces ser criticado por vivir las prácticas tradicionales. La discriminación es uno de los fenómenos de exclusión social que más directamente violentan a NNAJ de las comunidades afrocolombianas y a sus familias.

Actualmente, la población afrocolombiana se encuentra estimada en 10,5 millones de personas, que representan cerca del 26% de la población nacional, que aún viven de acuerdo con la forma cultural desarrollada por las etnias de procedencia africana. Esta comunidad presenta unas tasas de analfabetismo del 43% de la población rural y del 20% en la urbana<sup>12</sup>.

En este orden de ideas, la historia y los valores de la afrocolombianidad como patrimonio nacional son ignorados por la sociedad. Aun cuando existe una legislación para proteger sus derechos humanos, en los últimos 10 años se han empeorado sus condiciones de exclusión socio-económica y de pobreza, producto del abandono y la invisibilidad que han tenido que vivir estas comunidades por parte del Estado.

---

<sup>12</sup> <http://www.urosario.edu.co/Universidad-Ciencia-Desarrollo/ur/Fasciculos-Anteriores/Tomo-I---2006/Fasciculo-4/ur/Afrocolombianos-y-la-proteccion-a-sus-derechos/#.WlzouKiWblU>



### Ilustración 7. Danza Afro



Fuente: ASOMECOS-AFRO.

El papel que juegan los carnavales y las festividades en estos procesos es de no dejar a un lado sus tradiciones culturales y musicales y que a través de la historia no se pierda toda la majestuosidad y belleza que se manifiesta en ellas. Seguir en la lucha sana del reconocimiento de su música, danza, costumbres y tradiciones de otras culturas por las distintas actividades realizadas durante el carnaval. Son importantes los aportes de los afrocolombianos en las festividades ya que con estas manifestaciones de cultura atraen a muchos extranjeros que visitan distintos sitios del país y esto hace que se active el comercio, en cuanto gastronomía, hoteles, transporte, artesanías, vestidos, y atrae grandes beneficios a los integrantes de los grupos musicales y de bailes que hacen parte de nuestro folclor. Los carnavales o festividades juegan un papel importante en los afrocolombianos ya que están dejando ver sus tradiciones populares, dando a conocer su música, su folclor, su vestuario, sus instrumentos, en general su cultura, todo lo que expresan por medio de la música, sus sentimientos de alegría, duelo, exaltación. Además con esto se está cautivando la atención no sólo de personas que vienen fuera del país sino de nuestra propia comunidad que no tiene conocimiento sobre lo que esto representa, es turismo para Colombia, beneficios, reconocimientos, aumento de la economía, entre otros.

Al respecto del aporte de los afrodescendientes al desarrollo cultural de Colombia. Se observa que los pueblos no olvidan sus alimentos familiares. Al venir los africanos a América trajeron los frutos con los que estaban familiarizados: la patilla o sandía; el gombo que encontramos hoy en el departamento de Bolívar; el ñame y, posiblemente, varias especies de plátanos. Así mismo, las sociedades se apegan a sus ritmos musicales, con réplicas de sus propios instrumentos evocan sus raíces y renuevan la cultura local.

Los aportes que se identifican en cuanto a la identidad musical en Colombia son: El porro que surgió alrededor de 1870 en Mompox con Candelario obeso como su descubridor. El bambuco, que se creó tomando elementos muy africanos y se tomó como música nacional. La danza habana, que surgió a finales del siglo XIX y se convirtió en el tercer elemento junto con el bambuco y el pasillo.

En los últimos años se han adoptado ritmos de origen afroamericano, como el rap, sin embargo, resulta más significativa la creación de géneros más autóctonos como la champeta, la historia de este género pone de manifiesto procesos de influencia de “ida y regreso” entre América y África.

Los aportes son incontables, los afrocolombianos dejan de legado su cultura con la música, los tambores, los cantos fúnebres, los cantos de boga. Sin embargo, la cualidad y dote más permanente de la raza negra había de ser sus creencias religiosas y sus ritos, los cuales, a pesar de la esclavitud, tuvieron larga permanencia en tierras para ellos extrañas de América.

Entre los negros es notable el arte de los tejidos elaborados con hojas de palma. Es muy probable que muchas manifestaciones de esa habilidad y de esa gracia que presentan los objetos folklóricos americanos vengan del África. La medicina negra, también el arte, envuelven en sí un elemento de terror mágico y sugestivo. El mismo se advierte en muchas de las prácticas médicas

y en la personalidad de los curanderos populares en América y en los bailes hipnotizantes como el batuque. Como recuerdo africano se pueden tomar también esa costumbre y habilidad con que las negras americanas llevan en la cabeza las ollas, los cantaros, a veces pesados, o también objetos ligeros, manteniendo el equilibrio y el ritmo de andar por senderos escabrosos y largos caminos, pero sin duda, el aporte más considerable del negro a su nueva sociedad en América fue su cuerpo y sus dotes hereditarias, su pigmento y su piel, sus músculos y sus caderas, su pelo y su andar, su salud en los peores climas y su reciedumbre para trabajar en ellos.

Es importante rescatar los saberes propios de las comunidades afro, si se pierde la cultura afro se muere una forma ancestral que ha enriquecido la construcción de la humanidad, porque no hay una sola manera de hacer humanidad. Como dice el refrán popular afro “Cuando muere un anciano muere una biblioteca”, por tanto, si se pierden los saberes propios se entierra gran parte de la riqueza cultural de Colombia y del mundo.

El desplazamiento forzado en Colombia como una expresión compleja de la degradación del conflicto armado, abarca hechos específicos en las dinámicas espaciotemporales de poblaciones enteras que trae consigo la “perdida” de calidad de vida a nivel multidimensional es decir: económico, social, político, cultural, territorial, ambiental y psicosocial, lo que requiere de acciones integrales que incluyan no solo al colectivo que lo sufre sino al sistema que origina el problema desde una agenda abierta de paz, como un proceso de búsqueda de consensos y disensos para sentar las bases institucionales de la reconciliación entre los colombianos, en la cual los acuerdos deben incorporarse al estado de derecho es decir a la constitución, a las leyes y reglamentos.

El más reciente informe de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), mantiene a Colombia en el primer país con desplazamiento interno, con más de 7 millones 400 mil víctimas de esta problemática. Así lo explica en

Caracol Radio, el representante en Colombia de la Agencia de la ONU para los Refugiados (Acnur), Jozef Merckx, quien señaló que, si bien la tendencia viene disminuyendo desde el 2010, aún sigue registrando esta problemática por la violencia que persiste en algunas zonas del país.

Según el informe, “había 7,4 millones de desplazados internos registrados al terminar 2016, cifra que representaba un aumento de aproximadamente medio millón respecto al comienzo del año, sin que se haya informado de retornos de desplazados internos ni de otras disminuciones. En consecuencia, Colombia seguía siendo el país con la población de desplazados internos más numerosa.

El representante de Acnur en Colombia precisó que, “en los últimos años ha bajado la cifra, sin embargo, si hablamos de 2017, el Acnur ha registrado 42 eventos de nuevos desplazamientos, más que todo en la Zona Pacífica representando unas 7.500 personas, la mayoría de nuevos desplazados son población afrocolombiana”.

Una de las primeras conclusiones que resalta, luego de analizar el comportamiento del desplazamiento forzado en Colombia es que “no se puede hablar de que el conflicto armado en Colombia se acabó. Lo que estamos viendo es que se está transformando, se está focalizando en unas regiones particulares y está generando unos impactos en la población. Uno de ellos es el desplazamiento forzado, sea individual o masivo”.

Bajo esas circunstancias, el fenómeno del desplazamiento forzado en Colombia se convierte en un reto para la acción humanitaria y la prevención de los factores que lo ocasionan, lo que exige una intensa labor institucional; de lo actuar con eficiencia, el fenómeno no cederá y el país se mantendrá en los primeros lugares de la lista de las naciones con mayor número de desplazados internos por conflictos armados del mundo.

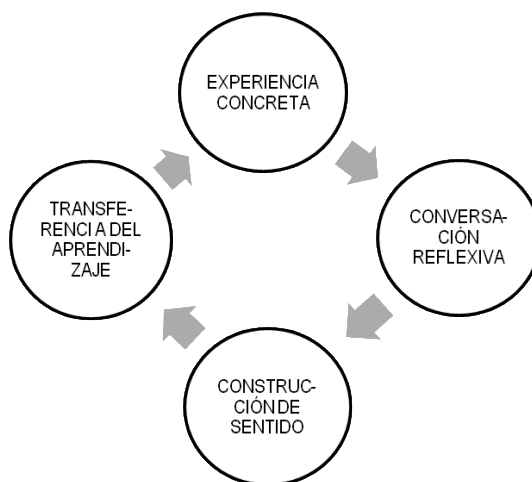
#### 4.1. Conceptos

##### **Aprendizaje experiencial:**

Siguiendo el modelo metodológico expuesto por Taller de Vida se observa que “El aprendizaje experiencial más que una herramienta, es una filosofía de la educación, que parte del principio de que las personas aprenden mejor cuando entran en contacto directo con sus propias experiencias y vivencias; es un aprendizaje “haciendo” que reflexiona sobre el mismo “hacer”. (Ver figura 1)

Se basa que el conocimiento se crea a través de la transformación provocada por la experiencia concreta.

**Ilustración 8.** Ciclo del aprendizaje experiencial en Taller de Vida



Fuente: Tomado del Modelo Metodológico de Taller de Vida, 2016

##### **Aprendizaje colaborativo:**

“Promueve que cada miembro del grupo de trabajo es responsable no solo de su aprendizaje, sino de ayudar a sus compañeros a aprender” (Taller de Vida, 2016)

El aprendizaje colaborativo exige una escucha activa que elimine la duda y cree confianza y respeto mutuo.

El grupo es un actor en el aprendizaje, el maestro es facilitador de las tareas y promotor de las habilidades, los estudiantes o participantes descubren y transforman sus propios conocimientos.

### **Las Artes expresivas**

La terapia, la curación, la educación, el arte y lo sagrado se han conectado durante miles de años. El arte como forma expresiva motiva la transformación y la emancipación. En cualquiera de sus expresiones, la plástica, poética, el canto, la danza etc... Se presenta como una forma de entrar en el mundo y transformarlo, aportando la posibilidad de recrear o crear.

En la elaboración del trabajo artístico se logra el desarrollo de un acto simbólico de construcción material y trascendente pues su acción puede lograr permanencia a lo largo del tiempo, pero también es detonante para el rescate de esa condición humana que la violencia niega.

Por esto el trabajo artístico tiene un lugar prioritario en las actividades, orientadas a la reinención social; es ese el camino de reconstrucción como sujetos protagónicos, es necesario recuperar las propiedades humanas y en el arte el hombre encuentra su esencia como ser humano.

Las artes expresivas como componente lúdico artístico permiten un dialogo entre la ética y la estética, entre las imágenes y los valores que ellas suponen, se trata de transformar las imágenes que la cultura de la violencia, la exclusión y la vulnerabilidad dejan.

En lo que concierne a este proyecto se profundiza sobre la danza observando que se desarrolla buscando establecer una nueva relación con el propio cuerpo, como territorio en el cual se tiene el control sobre los sentimientos, emociones y sobre las acciones que desean desarrollar. Desde un enfoque que concibe a la persona como ser integral y haciendo énfasis en el desarrollo de habilidades y actitudes que permiten avanzar en una relación más consiente consigo mismo y en la relación con los demás.

Lo fundamental en los talleres de arte expresivos no es transmitir la técnica, es permitir el desarrollo de recursos personales a nivel cognitivo, afectivo, relacional y ético, para el desarrollo y potencia de las capacidades personales.

### **Afrocolombiano**

El término afrocolombiano se utiliza para denominar a aquellos colombianos descendientes de africanos. El aporte de sus expresiones en la vida nacional es numeroso. La cumbia, el ritmo nacional por excelencia, y el sancocho, el plato típico más conocido, hubieran sido imposibles sin su participación. Hasta el célebre nombre de Macondo, crucial en la creación de Gabriel García Márquez, tiene origen africano. Entre los aportes que la Unesco reconoce como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad está la fiesta de San Francisco de Asís en Quibdó, las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico norte, el espacio cultural de Palenque de San Basilio y el carnaval de Barranquilla.<sup>13</sup>

Fals Borda (2009), en el texto ciencia, compromiso y cambio social, considera que la Investigación Acción Participativa, además de generar conocimiento, conlleva una transformación en actitudes y valores individuales, en la personalidad y en la cultura vista como un proceso altruista".(p9)<sup>14</sup>.

Se busca construir conocimiento a través del dialogo de saberes de la comunidad, enfocando la mirada en la recuperación espontánea que ésta hace de sus prácticas originarias. Al respecto, Jaime Arocha<sup>15</sup> (1999) afirma Colombia es pluriétnica y multicultural necesita procesos enfocados de la misma manera, como la Cátedra de Estudios Afrocolombianos.

---

<sup>13</sup> Concepto afrocolombiano [https://es.wikipedia.org/wiki/Afrocolombiano#cite\\_note-6](https://es.wikipedia.org/wiki/Afrocolombiano#cite_note-6)

<sup>14</sup> Fals Bordan(2009)

[http://www.documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/8133/Ciencia%2C%20compromiso%20y%20cambio%20social\\_Orlando%20Fals%20Borda.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://www.documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/8133/Ciencia%2C%20compromiso%20y%20cambio%20social_Orlando%20Fals%20Borda.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

<sup>15</sup> investigador, fundador del Grupo de Estudios Afrocolombianos y actualmente columnista del diario El Espectador, considerado como uno de los representantes de la antropología moderna en Colombia y en América Latina. Trabajó al lado de la antropóloga pionera Nina S. de Friedman, en los años setenta, y contribuyó en el desarrollo de los estudios etnográficos, cuando aún no se había reconocido como tales en centro de estudios como la Universidad Nacional. De su recorrido como investigador y académico, destaca precisamente el trabajo realizado con las comunidades de descendencia africana, en particular a partir de los antecedentes de la reforma constitucional de 1991.

Vale la pena seguir haciendo énfasis en las leyes que protegen los pueblos afrocolombianos, y lo más importante trabajar para que se cumplan, siempre y cuando se tenga conocimiento de la manera como operar para que éstas no se sigan infringiendo y el mecanismo más efectivo según la corte constitucional es la acción de tutela. Dentro de las cuales se mencionarán algunos artículos que amparan a los pueblos afrocolombianos<sup>16</sup>

Art: 68. Derecho a educación respetuosa de las tradiciones “Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su integridad cultural”.<sup>17</sup>

Alberto Vergara (1967) expone que la práctica educativa afrocolombiana es aquella acción consciente e intencional ligada a la afrocolombianidad, cuyo fin es educar en contextos interculturales sobre ésta, y contribuir a cambiar y asumir una nueva forma de la nacionalidad, comprendiendo la diversidad étnica y cultural del país.<sup>18</sup>

Es esta la mirada que se siguió en el proceso con la comunidad de Caimalito, y la que favoreció la integración práctica de memorias afrocolombianas que paliaron el sin sentido que deja el desplazamiento forzado. Vergara plantea una posibilidad integradora en la que asegura que “el saber y el valor moral de la educación no se no se desliguen del ser y de sus principios básicos para entrar en relación con otros y con su contexto” Quiere decir que, aunque se cambie de contexto siempre se va a tener como referente ese saber que se trae, pero al mismo tiempo la idea es tratar de acoplarse al nuevo contexto al que se llega.

---

<sup>16</sup> Jaime Arocha.

<sup>17</sup> Art 68 derechos étnicos

<sup>18</sup> Iván Alberto Vergara Sinisterra.

[https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1366&bih=662&ei=2Gt7WpqIKI\\_ZzwKO8oeIBw&q=ivan+vergara+sinisterra+y+su+texto&oq=ivan+vergara+sinisterra+y+su+texto&gs\\_l=psy-ab.3..33i160k1.110253.123436.0.124492.26.25.1.0.0.0.471.3777.0j20j2j0j1.23.0...0...1c.1.64.psy-ab..2.18.3014...0j0i22i30k1.0. keZUN0x91Hw](https://www.google.com.co/search?dcr=0&biw=1366&bih=662&ei=2Gt7WpqIKI_ZzwKO8oeIBw&q=ivan+vergara+sinisterra+y+su+texto&oq=ivan+vergara+sinisterra+y+su+texto&gs_l=psy-ab.3..33i160k1.110253.123436.0.124492.26.25.1.0.0.0.471.3777.0j20j2j0j1.23.0...0...1c.1.64.psy-ab..2.18.3014...0j0i22i30k1.0. keZUN0x91Hw)



## **Interculturalidad**

Es comprendida como el punto intermedio entre multiculturalidad y transculturalidad, la primera hace referencia a la presencia de diferentes culturas en un mismo territorio como lo es Colombia, la segunda a la capacidad de crear una cultura propia basada en el entretendido de dos o más culturas que comparten un mismo territorio. Por su parte, la interculturalidad, actúa como puente entre estos dos estados, se basa en el inter-cambio de saberes, haceres y creencias de otra cultura sin necesidad de hacerlos propios ni de tejer una cultura híbrida en el territorio (Cardona, 2016). Es en este momento cultural en la que se encuentra la comunidad de Caimalito.

## **Derechos humanos**

El enfoque de derechos se centra en el análisis de los derechos de los NNAJ, así como en los derechos de las víctimas del conflicto armado interno y puntualmente de quienes se encuentran en situación de desplazamiento forzado. Dentro de este resalta el derecho a vivir una vida libre de violencias y con capacidad activa para transformar la realidad. (C.C.P Taller de Vida, 2016).

### **4.3 Postura epistemológica**

El socio constructivismo, que plantea seres humanos activos sobre su propia realidad, es la luz teórica que guía la acción en campo, la posibilidad de no ser determinado por el contexto, sino por el contrario tener la fuerza para reconocerse como un sujeto activo, con derechos que le permiten incidir sobre su realidad, movilizándolo desde lo más íntimo hasta llegar a las esferas macro políticas (Cardona, 2016).

La IAP, Investigación Acción Participativa, propuesta por Fals Borda (1997) plantea la observación participante como medio de acercamiento a las

comunidades. La psicología social resalta este método dentro de las estrategias cualitativas, no invasivas que permiten conocer a una comunidad, dando cuenta de sus prácticas y compartiéndolas, sin necesidad de invadir sus procesos (Álvarez, sf). En esta medida esta postura epistemológica guió la intervención.

#### **4.4 Pertinencia de la teoría a la luz de la práctica**

La teoría es pertinente ya que favorece un acercamiento integral a la realidad social. Se comprende que el ser humano se ve afectado por su contexto, aprende al relacionarse con este y sobre vive gracias a pertenecer a un grupo que le cuida. Sin embargo, no es determinado por éste, es capaz de transformarse y transformarlo.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, se plantea cómo una nueva forma es integrada a un esquema específico, recuerda Piaget (1991) que estos esquemas son creados desde pequeños, como base del aprendizaje, la capacidad de crear nuevos contenidos permite movilizar esquemas.

Esta teoría a la luz del proceso llevado en Caimalito permite comprender que los NNAJ han crecido en un contexto cultural permeado por prácticas originarias, llegan a la escuela donde deben integrar nuevos esquemas para pertenecer y sobrevivir en el nuevo contexto. Viven en una realidad carente de muchos derechos fundamentales, sin embargo, esto no es determinante para su identidad, la afecta, pero no impide el libre desarrollo.

El encuentro con el escenario de danza del proceso crea nuevos esquemas que ellos y ellas han de integrar generando una nueva memoria que implica la reacomodación de todo lo anteriormente aprendido. Así pues, si habían aprendido que la violencia era el principal medio para comunicarse y que los saberes y haceres de sus raíces ancestrales no les servían para socializar en

el contexto de su realidad, el proceso moviliza este esquema y les permite reinterpretar, generando otro contenido acerca de quiénes son y cómo pueden enfrentarse al mundo, transformándose e incidiendo activamente sobre sus realidades.

Este análisis sin la teoría socio constructivista no habría sido posible ya que esta abre posibilidades al ser humano de no ser determinado en este caso por las múltiples violencias del conflicto armado. La teoría de construcción del pensamiento del niño de Jean Piaget, permite entender como los estados anteriores del pensamiento pueden movilizar al integrar nuevos contenidos que den nueva información acerca de cómo, ser, estar y sobrevivir.

## **5. MARCO LEGAL**

Para contextualizarnos un poco en cuanto al desplazamiento forzado de las comunidades indígenas y afrocolombianas estas se encuentran apoyadas por la normatividad como respuesta institucional y establecer mecanismos de atención como la ley 387 de 1997, y decretos reglamentarios como: el 2509 de 2000, 915 de 2001, y el 2007 de 2001, así como el Conpes 3115, y se ha logrado avanzar en la asistencia a través de varias entidades como: la Cruz Roja Internacional, la Red de Solidaridad social, las ONGs y la iglesia católica, fundaciones.

De acuerdo a lo anterior la situación de desplazamiento es reconocida en Colombia según la ley 387 de 1997 a “toda persona que se ha visto forzada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales, porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personales han sido vulneradas o se encuentran amenazadas, con ocasión de las siguientes situaciones: Art: 31 conflicto armado interno, disturbios y tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos, infracciones al derecho internacional humanitario u otras circunstancias emanadas de las situaciones anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público”.

Luego de varios ejercicios de jurisprudencia en el tema, la sentencia T- 025 le impone al estado cumplir con una serie de obligaciones con la población en situación de desplazamiento y se generaron mecanismos de política y esfuerzos presupuétales para brindar una respuesta oportuna, concertada y planeada.

Así mismo se da impulso al plan nacional para la atención integral de la población desplazada por la violencia según decreto 250 del 7 de febrero de 2005 en calidad de política pública, que recientemente inicia su implementación en varios sitios del país, y se estableció la conformación de las mesas de

fortalecimiento de organizaciones de la población desplazada para que de manera conjunta se busquen alternativas de estabilización socioeconómica, la cual ha tenido algunos logros de concertación y de elaboración de un plan de trabajo pero ha tenido algunas fallas en su ejecución.

**LEY 1448 DE 2011** Reglamentada por el Decreto Nacional 4800 de 2011, Reglamentada por el Decreto Nacional 3011 de 2013 Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.<sup>19</sup>

Ahora bien, dentro del marco legal para la diversidad cultural el ministerio de cultura y el Congreso de Colombia Decreta:

**ARTÍCULO 1o.** Establece el Día Nacional de la Afrocolombianidad, el cual se celebrará el veintiuno (21) de mayo de cada año.

**ARTÍCULO 2o.** En homenaje a los Ciento Cincuenta (150) años de abolición de la esclavitud en Colombia consagrada en la Ley 21 de mayo 21 de 1851, en reconocimiento a la pluriétnicidad de la Nación Colombiana y la necesidad que tiene la población afrocolombiana de recuperar su memoria histórica, se desarrollará una campaña de conmemoración que incluya a las organizaciones e instituciones que adelanten acciones en beneficio de los grupos involucrados en este hecho histórico, cuya coordinación estará a cargo de la Dirección General de Comunidades Negras, Minorías Étnicas y Culturales del Ministerio del Interior.

**ARTÍCULO 3o.** El Gobierno Nacional queda autorizado para efectuar las apropiaciones presupuestales necesarias y realizar los traslados requeridos para el cumplimiento de la presente ley.

---

<sup>1919</sup> Ley 387 -1997  
Ley 1448 de 2011

El Convenio 169 de la OIT aprobado por la Ley 21 de 1991, define en su artículo primero a los pueblos indígenas como aquellos descendientes de “poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica a la que pertenece el país en la época de la conquista o la colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas”. A partir de esta definición se pueden distinguir características similares entre los diferentes pueblos.

## **6. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

### **6.1. Impacto psicosocial**

Lo psicosocial es una dimensión de la existencia de los seres humanos, es por ello que en este concepto lo psico alude a las conductas, los comportamientos de las personas, sus maneras de actuar y dar sentido a las experiencias que vive, mientras que lo social tiene que ver con las condiciones en las que se desarrolla la vida, las acciones y las experiencias e interacciones de las personas.

En consecuencia, preguntarse por los impactos psicosociales del desplazamiento forzado por la violencia en los niños asentados en el corregimiento de Caimalito implica establecer de qué manera, esta situación ha afectado sus conductas, sus comportamientos y sus maneras de dar significado y sentido a las experiencias que viven de manera cotidiana.

Una situación de desplazamiento forzado por la violencia implica un cambio en las condiciones materiales y simbólicas en las que las personas asumen sus vidas. Esto en tanto implica que las personas debieron abandonar de manera repentina su territorio de origen, sus formas de vida familiar, así como sus costumbres, cultura, ritmos de trabajo a los cuales estaban habituados. Al llegar al nuevo contexto muchas de estas personas llegan afectadas por el asesinato o la desaparición de un ser querido, amenazadas por sus victimarios y despojadas de recursos para agenciar sus vidas de manera autónoma en su lugar de destino. Todo esto hace que estén en una situación de vulnerabilidad y de riesgo superior a las del promedio de la población y requieran apoyo especial para estabilizarse, empezar a comprender las lógicas de vida del lugar al que ha llegado y aprender a actuar en consecuencia con ellas.

En esas circunstancias, los niños son afectados por los traumas y la desestabilización que viven sus padres, ya que lo que ellos saben hacer muchas veces, no les sirve en el lugar al que llegan, y en algunos casos no encuentran las condiciones propicias para reproducir las pautas de crianza que

conocen y de las que son portadoras. Los niños se ven así expuestos a las adversidades de muchos de los sectores marginales a los que llegan y son afectados por procesos de descomposición social que tienen lugar en ellos, los cuales se expresan en fenómenos tales como drogadicción, vandalismo, prostitución, maltrato intrafamiliar, abandono, además de las otras problemáticas como la desnutrición, reclutamiento forzado e incluso la muerte.

### Resiliencia

El tema de la resiliencia ha sido un fenómeno poco estudiado hasta hoy en día. Aunque es universal y ha existido siempre, la psicología y las otras ciencias humanas han dedicado sus esfuerzos en comprender y ayudar a las personas que no lograban adaptarse tras una infancia dura o algún hecho traumático, y no a las que sí lograban hacerlo. La resiliencia se descubrió de un modo casi fortuito, realizando estudios longitudinales de personas que, en un principio se pensaba, iban a desarrollar algún tipo de patología. En uno de estos estudios los investigadores descubrieron que el porcentaje de personas adaptadas era mucho mayor del esperado y se decidió investigar la causa. (Rosa Montero,) construir la resiliencia “la infancia es la casa que habitas toda la vida”

La resiliencia, según Boris Cyrulnik, es el arte de metamorfosear el dolor para dotarle de sentido, es la capacidad de ser feliz incluso cuando tienes heridas en el alma, para resistir y superar las adversidades.

Cyrulnik nos dice: “Un golpe hace daño, pero es la representación del golpe lo que causa el trauma”. El ser humano no solo siente dolor, sino que lo sufre, es decir, lo percibe, lo interpreta, y es en este proceso donde la representación artística, y específicamente la poética, puede cumplir una función fundamental de redención y restauración, pues al transformar la desdicha en relato, canto o lienzo pintado, la persona se logra distanciar de ella haciéndola soportable, o más bien logra que “la memoria de la desdicha se metamorfee en risa o en obra de arte” (Cyrulnik,2001),



ya que en la elaboración artística del sufrimiento el individuo se hace dueño de sus emociones puesto que es él o ella quien presenta su obra e influye a otro, sea un otro concreto que escucha un cantico, relato o ve un drama o pintura.

Cuando los traumatizados no consiguen dominar la representación del trauma, simbolizándolo por medio del dibujo, de la palabra, de la novela, del teatro o del compromiso, entonces el recuerdo se impone y captura la conciencia, haciendo volver sin cesar, no la realidad, sino la representación de una realidad que les domina.

Hölderlin decía que la poesía era el hospital de las almas heridas. Cuando un alma está herida, dice Cyrulnik, el medio más seguro para no someterse a la herida es transformarla en belleza, en poesía, en filosofía, en compromiso político, en altruismo. Yo, como niño herido, no soporto que se hiera a un niño. Voy a comprometerme para que no se hiera más a los niños. Y de esta forma le damos sentido a nuestra vida.

Mientras tanto encontramos otros escritores que no dicen que la resiliencia es “la capacidad de hacer frente a las dificultades de la vida, superarlas y ser transformados positivamente por ellas” (munist,1998)

## **6.2. Resiliencia**

“La resiliencia es una cualidad dinámica que se encuentra latente en el interior de cada ser humano, siempre cambiante, que surge de la creencia de la propia eficiencia para enfrentar los cambios y resolver los problemas y que pueden activarse en cualquier momento por mecanismos adecuados” (Simpson, 2008)

Según el proyecto Resients Nats el concepto de resiliencia se plantea como “La capacidad emocional, cognitiva y sociocultural de personas y/o grupos para reconocer, enfrentar y transformar constructivamente situaciones causantes de sufrimiento y/o daño que amenazan su desarrollo”.

### 6.3. ¿Por qué el arte y la danza pueden ser herramientas para fomentar la resiliencia?

#### Ilustración 9. Arte y Danza



El arte y la danza son herramientas transformadoras para fomentar la “resiliencia” porque lo que pretenden es potencializar las creatividades los niños y niñas que necesitan responder con creatividad a las ingratitudes que les da la vida.

Entre lo que significa cada uno de estos conceptos contamos que se define el arte como: la capacidad de ser disparador de otras posibilidades para que los niños y niñas sean capaces de realizar la obra de arte de su vida.

Así mismo la danza es una potente herramienta de integración y enseñanza que contiene diversas características que la hacen ser una herramienta muy útil para trabajar y fortalecer diferentes dinámicas grupales.

Dicen que se es bailarín mucho antes de aprender a bailar, Porque la danza es la primera y tal vez la única de las artes que el ser humano manifiesta de forma instintiva. Porque la danza es compromiso, energía, libertad, emoción. La danza es la forma más perfecta del arte en movimiento porque convierte al cuerpo en el único e imprescindible elemento creador de arte y, desde que Loïe

Fuller e Isadora Duncan precursoras de la danza moderna y pioneras en el desarrollo ese nuevo concepto de “danza libre” tan antiguo, por otro lado, como la humanidad

Comenzaran a experimentar con la luz, el movimiento y la armonía, el arte de la danza renace como un modelo de comportamiento: intangible, inmaterial, fluido, volátil. En definitiva, sublime.

En su particular concepción sobre el arte de la danza, Víctor Ullate y Eduardo Lao emprenden un apasionante viaje a través de los diferentes estilos coreográficos, poniendo de manifiesto la importancia del único elemento sin el cual la danza sería imposible: el bailarín.

Es así que los niños y niñas del grupo de danzas toman como medio de sanación y alternativa de superación de las limitaciones de su contexto, y buscan fortalecer la resiliencia como medio surgir entre las adversidades.

La danza fortalece la resiliencia de niños y niñas que le hace ser dueños de sus cuerpos, fortalece su seguridad en el mundo, bailando diferentes ritmos propios reconocen el valor de ser diferentes ya que bailando con otros se afianzan los lazos del grupo.

La danza es una excusa, para unirse, y para decir no a la droga o a la violencia es un símbolo que representa tranquilidad, seguridad, libre expresión. Porque bailando el cuerpo se hace más fuerte y flexible de igual manera la mente.

Los **talleres de danzas** se diseñan y se desarrollan desde el ciclo del aprendizaje y se asume desde:

- ✓ **Experiencias significativas:** el taller se centra en acciones innovadoras y creativas que dan cuenta de una experiencia desde las artes expresivas con un gran impacto en lo emocional desde el cuerpo; lleva a la movilización de sentidos desde la reflexión y la autorreferencia.

Permite constatar, reconocer y reescribir las historias personales y colectivas con lo cual los participantes aprenden a afrontar de manera distinta

situaciones emocionalmente complejas y adaptarse a sus nuevas circunstancias. Favorecer la construcción de la identidad y la autonomía personal con una postura ética clara frente a las decisiones que asume para dar cuenta del desarrollo de su vida. (Para su desarrollo se toma como base canciones metáforas, cuentos metafóricos rituales, ejercicios teatrales, juegos cooperativos y el circuito de aprendizaje experiencial.)

- ✓ **Personajes inspiradores:** se diseña el taller a partir de historias de vida personas inspiradores porque han logrado el desarrollo de su resiliencia y son un ejemplo que al compartirlo nos inspira y nos moviliza desde lo conceptual en lo emocional y ético. Lleva a la movilización de sentidos desde la reflexión y la autorreferencial. Favorece el desarrollo de los recursos personales, familiares y sociales desde el desarrollo de los nutrientes de la resiliencia” éticos cognitivos, efectivos y relacionales”. Es posible preguntar sobre el sentir, pensar y hacer, invitado a la participación y al protagonismo desde los buenos tratos para avanzar en la construcción de la paz en un marco de justicia social.( para su desarrollo se basó en el compartir de historia de vidas propias, de nuestros familiares y de personajes reconocidos por la humanidad, asistir a presentaciones teatrales, encuentros con otros grupos de la sociedad civil que desarrollan acciones inspiradoras, presentaciones públicas donde podemos construir una nueva historia sobre nosotros y compartirla. En canciones folclóricas, rituales, ejercicios teatrales y juegos cooperativos. Todo lo anterior cuidando el sentido y los objetivos del taller y el circuito de aprendizaje experiencial.)

### **Prácticas de atención plena**

En el desarrollo del proceso psicosocial es posible recurrir a prácticas que se forma integrativa con las artes expresivas y el arte terapia aportan a lograr el bienestar emocional y transformar situaciones que han dejado huella por su intensidad emocional.

Se hacen referencia a dos prácticas, la atención plena o mindfulness y a EFT- emocional freedom technique, es un método para eliminar el malestar

emocional, extremadamente efectivo en la práctica y a la vez tan sencillo como estimular una serie de puntos de acupuntura dando golpecitos con los dedos- algo que llamamos “hacer tapping”- mientras nos mantengamos mentalmente enfocados en el asunto concreto que queremos transformar, abordar o lograr tratar para lograr sentir bienestar.

Este procedimiento es repetido durante varios minutos y con un poco de pericia en la observación de los cambios en nuestro estado emocional, se muestra como unos de los métodos psicológicos más efectivos más efectivos que se conocen hoy en día, produciendo resultados rápidamente incluso donde muchas terapias no lo han conseguido.

EFT es útil en general para eliminar cualquier tipo de malestar emocional, pero dada la conocida repercusión que las emociones tienen sobre nuestro cuerpo y nuestra vida, y que además estamos equilibrando el sistema energético corporal a través del EFT es normalmente muy efectivo en cosas como:

- Dolor emocional/estrés postraumático
- Miedos/fobias/pánico/ansiedad/inseguridad
- Ira / culpa/rencor/frustración.
- Estrés / compulsión /adicciones.
- Apatía /depresión
- Tratamiento del componente psicosomático de las enfermedades.
- Mejora de la capacidad de aprendizaje/rendimiento profesional /rendimiento deportivo.
- Mejora del bienestar vital en general, de la sensación de control de nuestra vida y de la efectividad del trabajo con pensamiento creativo.

## **7. METODOLOGIA**

A partir de las artes expresivas, se desarrollan el ciclo de aprendizaje experiencial, esto con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje porque sabemos que aprendemos mejor cuando estamos en contacto directo con experiencias propias y vividas; es decir, un aprendizaje “haciendo” donde se reflexiona sobre el “hacer” a través de ejercicios que se constituyen desde nuestra propuesta en experiencias significativas. Se buscó que quienes participan logren nuevas apreciaciones sobre su hacer y los ponga en práctica desarrollando sus competencias y potencialidades. Lo anterior ocurre si hay un proceso de construcción reflexiva al conversar sobre que se siente, piensa y se realizó en el encuentro para lograr la construcción de nuevos sentidos y la voluntad de experimentación por parte de quien aprende de estos nuevos aprendizajes para su vida.

Se desarrolla en el marco de las estrategias metodológicas de intervención en Enraizarte, el arte terapia comprendido como la capacidad de poner el arte al servicio de la elaboración emocional y del crecimiento integral.

El análisis de contexto que desarrolla Enraizarte en el contexto de múltiples violencias vivenciadas por los niños, niñas, adolescentes y jóvenes sus familias y comunidades, lleva a identificar la necesidad de otras formas de nombrar lo vivido, se reconocen las artes expresivas y dentro de ellas aquella intervención capaz de forjar un vínculo con el otro, trasformando la relación que él o ella tiene consigo mismo y con el mundo que le rodea.

El acompañamiento a través del arte terapia se basa en la posibilidad de integrar las artes como medio de elaboración de la experiencia emocional. Taller de vida se caracteriza por vincularse el proceso creativo como base de su intervención comunitaria. Teniendo en cuenta la multiversalidad de esta disciplina, así como su eficaz alcance, el segundo módulo de esta metodología está enfocado a explicar el arte terapia, tomando como base sus orígenes y su fundamento, así como la conceptualización de los diferentes lenguajes

artísticos y la articulación de las herramientas terapéuticas en el contexto psicosocial de carácter pedagógico.

Se buscó crear experiencias significativas de reconstrucción de saberes y haceres, así como de fortalecimiento de las capacidades y habilidades para la vida para fortalecer puntualmente la práctica de la resiliencia y su apropiación conceptual a través del proceso creativo. La obra se vuelve metáfora de posibilidad de la realidad integradora de dificultades y posibilidades de construir la identidad.

### **7.1. Desarrollo del taller de danzas**

En un primer momento se inicia con la construcción de un contexto de confianza con el grupo no solo para lograr la participación y disposición de las personas en cada uno de los ejercicios propuestos, sino como parte del proceso de construir un espacio social de contención y apoyo significativo para los niños y niñas donde se desarrollan los nutrientes de la resiliencia. En este punto es importante reconocer que Taller de vida se viene construyendo, a través de este proyecto, en un circuito alternativo de desarrollo para estos niños y niñas que viven diversas situaciones de vulnerabilidad y que en medio de tales circunstancias abre puertas a otros modos de relación con el mundo. Por lo anterior, se hizo necesario comenzar cada uno de los encuentros con un ejercicio que permitió fortalecer la relación de confianza y respeto, por ejemplo, una canción y la reflexión sobre su contenido, conversar sobre lo que han vivido durante la semana, definir como se trabajará, compartir como nos sentimos facilitando el proceso, dejar claro como somos y porque desarrollamos este trabajo en términos constructivos, y definir los criterios de trabajo en conjunto.

Una segunda parte de este primer momento del taller tiene que ver con el reconocimiento individual y colectivo; estrechamente vinculado a la construcción del concepto de derechos. En este sentido, se implementan acciones que permiten promover una conciencia de integración como grupo de pares con intereses propios y comunes; con posibilidad de realizar acciones

conjuntas (como puestas en escena) que hacen posible potencializar en los niños y niñas factores de protección a nivel personal que tienen que ver con el empoderamiento de sus recursos. Se explora el taller de danzas a través de ritmos como:

- **El currulao**

El aire folklórico musical más destacado del Litoral Pacífico, es sin lugar a dudas El Currulao, danza muy peculiar de los alrededores de Buenaventura y en general del Pacífico. El Currulao es un baile de parejas sueltas, en el cual el hombre inicia la danza con un ritmo que cada vez se hace mas exaltado, hasta cuando logra el vencimiento de la mujer que se ha mantenido hasta entonces con movimientos más ceñidos, los cuales se convierten en agitados al ceder ante los llamados del compañero; los bailarines llevan pañuelos que baten marcando el ritmo.

- **La jota chocoana**

Es otro de los aires folklóricos del Litoral Pacífico, el cual se manifiesta como una supervivencia española interpretada por los negros, con un acento especial de sátira al pueblo dominante. La Jota se baila en parejas que inician la Danza unos en frente de otros; luego las parejas de cada lado se entrelazan al mismo tiempo y se encuentran alternativamente con las del frente, haciendo giros y vueltas sobre sí mismos.

- **La juga**

Es otro aire folklórico del Choco, muy utilizado en los cantos a dos voces, con los cuales se interpretan los bundes, chigualos y currulaos: Con las jugas se describen aspectos de la vida cotidiana chocoana y se expresan elogios a los santos patronos.



- **El bunde**

Es otro de los aires folklóricos del Litoral Pacífico, de procedencia negra. Es utilizado especialmente en los ritos funerarios y en los cantos de alabanza a los santos patronos.

- **Contradanza Chocoana**

Este baile se origina en la corte de la antigua Escocia donde recibía el nombre de country-dance, o danza rústica aldeana en el siglo XVII, de allí pasó a Inglaterra donde fue enriquecida por las influencias cortesanas y adquirió una coreografía compleja y espectacular, semejándose en ciertos momentos a la clásica "cuadrilla". Luego hizo un recorrido por Europa llegando a Francia, luego a España y de allí los colonos la trajeron a América y es asimilada por los negros del pacífico al observar a sus amos patronos bailarlas en su fiestas y recepciones sociales.

- **El abozao**

El Abozao es una danza folclórica del Chocó, en el pacífico colombiano. Está escrito a 6/8, muy parecido al currulao, aunque la presencia de los tambores en el abozao no es tan marcada, y la composición es más melódica.

En un primer momento se realizó el Estiramiento ya que para es muy importante para evitar una lesión a la hora de pasar a un calentamiento intenso. En un segundo momento pasamos al Calentamiento con ritmos del pacífico colombiano como chirimía, porros chocoanos, salsa choque. Luego, se inicia con la coreografía: montando cada uno de los pasos que se define como chirimías tradicionales están compuestas por clarinete, bombo, jazz palo

(instrumento similar a una batería), platillos y el bombardino (instrumento musical de viento), que es el acompañante de las melodías. Aunque normalmente no llevan vocalista.

- **Porro chocoano**

El Porro Chocoano, es un aire musical netamente cadencioso, reposado o pausado, en su cadencia es generalmente auténtica. El Porro Chocoano fue una de las interpretaciones musicales que se dieron en las clases de danzas, enfocando las tradiciones más importantes de una cultura se reconoce a la cantante Zully Murillo con su canción que titula “la banda”.

## **8. CARACTERIZACION DE NIÑOS**

Siguiendo el instrumento de caracterización de familias del proyecto enraizarte se define el grupo de niños y niñas que hacen parte del colectivo de danzas entre edades de 8 a 13 años de edad y se auto reconocen como afrodescendientes provenientes de Santa Cecilia, Bagadó Choco, Valle del Cauca y Nariño. Los niños y niñas afro se encuentran asentados desde hace 10 años en el corregimiento de Caimalito a causa del conflicto armado, muchos de ellos con problemáticas de comportamiento por diferentes causas que se presentan a continuación.

### **8.1. Problemáticas psicosociales**

Las problemáticas psicosociales que se lograron identificar, es que algunos niños y niñas presentan conflictos intrafamiliares como es el caso de la violencia verbal y la intolerancia mediante el uso de la palabra que se hace sentir a una persona que no hace nada bien, se le ridiculiza, insulta, humilla y amenaza, además de la violencia física que se recurre con golpes, moretones, manasos, bofetadas por parte de sus padres. También se logró evidenciar una grave situación socioeconómica que a diario viven los integrantes de la familia y muchas veces pasan necesidades con respecto a la alimentación, pago de renta, reducción de ingresos y desempleo, a causa de lo anterior se ve reflejado la presencia de problemas de comportamiento como: desobediencia y mala conducta en general, esto se da tanto en el hogar como en el medio escolar en el cual les faltan al respeto a sus padres y al docente con palabras soeces y comportamientos inapropiados. De igual forma, el abandono de uno de sus padres es muy común siendo esto la causa principal de por qué la agresividad y resentimiento evidenciado en muchas actitudes y aptitudes de los niños del corregimiento, que muy comúnmente guardan cierto rencor hacia su propia familia.

## 9. INCIDENCIA DEL TALLER DE DANZAS

La incidencia del taller de danza seda desde la apropiación y el empoderamiento cultural y la recuperación de sus prácticas ancestrales, y desde la corporalidad que es el instrumento más lindo que nos da a conocer como personas

¿Qué se hace?

Lo que se hace es a través de las artes expresivas que posibilitan abordar el mundo simbólico, la construcción de sentidos valores y efectos que permiten resignificar los imaginarios contruidos alrededor de los hechos de violencia sociopolítica, y , que se avance en la inclusión social ,el desarrollo de factores resilientes , y la expresión con lenguajes distintos al verbal, lo cual permite afrontar de manera distinta situaciones emocionalmente complejas y aprender adaptarse a situaciones nuevas.

Las artes expresivas como componente lúdico artístico permiten un dialogo entre la ética y la estética, entre las imágenes que la cultura de la violencia, la exclusión, y la vulnerabilidad a partir de los siguientes postulados:

- ❖ Nuestros cuerpos son vehículos de conciencia: “el repertorio completa nuestras experiencias de vida puede ser recuperados y activado a través del movimiento del cuerpo. Ya que el movimiento es el lenguaje primario del cuerpo, nos lleva a sentimientos y memorias profundas, cuando se hace consciente y cuando hace parte de la expresión de nuestra mente, el movimiento se convierte en vehículo para apropiar el cambio “.
- ❖ Hay una relación entre nuestro cuerpo físico, nuestras emociones y nuestro pensamiento.
- ❖ Las sensaciones del cuerpo sus posturas y gestos, reflejan nuestra historia y nuestras formas actuales de ser: “así como nuestro cuerpo físico no da una estructura literal de la que somos, cada parte y función del cuerpo ser entendida como metáfora de expresión de lo que somos.

- ❖ Cuando nos involucramos en movimiento expresivo, los temas y patrones actuales de nuestra vida son revelados.
- ❖ Cuando traemos sonido a nuestro movimiento, le damos voz a nuestras emociones e historias.
- ❖ Cuando trabajamos en nuestro arte estamos trabajando en nuestras vidas.
- ❖ Los símbolos que creamos en nuestra arte contienen mensajes valiosos que hablan las circunstancias de la vida.
- ❖ Las formas como trabajamos como artistas nos enseñan acerca de las formas como nos relacionamos con nosotros mismos, los otros, y el mundo.
- ❖ Cuando nosotros representamos visiones positivas a través de nuestro cuerpo, creamos imágenes y modelos que se pueden convertir en fuerzas guías para nosotros.
- ❖ En la medida en que aprendemos cómo trabajar con los principios de la creatividad, y la práctica de las artes, se hace posible hacernos expertos en aplicarlos en todos los aspectos de nuestra vida incluyendo que son presencia en la misma.

El desarrollo de las artes expresivas desde las compresiones antes descritas se da a partir:

- ✓ **Los juegos teatrales**, logrando posibilitar la conformación como grupo y valorar e integrar a cada participante desde su individual. Es posible que todos sean protagonistas, generadores y creadores de una experiencia compartida. El conocimiento se da a partir de la exploración, la vivencia y la elaboración continua, comprometiendo el cuerpo como medio para expresar y comunicar las ideas, sensaciones y emociones.
- ✓ **La danza** Se desarrolla a través de la danza buscando establecer una relación con el propio cuerpo, como territorio en el cual se tiene control sobre los sentimientos, emociones y sobre las acciones que desean

desarrollar. Desde un enfoque que concibe a la persona como ser integral y haciendo énfasis en el desarrollo de habilidades y actitudes que permiten avanzar en una relación más consigo mismo y en la relación con los demás.

### **Resultados del taller de danzas**

A pesar de los problemas psicosociales que muchos niños partícipes de la actividad presentan, se logró evidenciar que muchas de los talleres que se realizaron fueron apropiados de manera positiva y con gran actitud y amor por el arte, que poco a poco se fue inculcando a cada uno de ellos. A continuación, los resultados de gran importancia:

- Reconocimiento y auto reconocimiento de los niños y niñas desde sus raíces afro.
- Recuperación de danzas tradicionales del pacífico.
- Los niños y las niñas que hicieron parte del grupo de danzas apropiaron herramientas propuestas por el proyecto enraizarte.
- Cada una de las diferentes actividades que se realizaron con los niños y niñas dieron un gran impacto tanto para ellos como para su familia ya que con ejercicios propuestos desde el proyecto enraizarte, como es conciencia plena los lleva a soltar cargas y a estar tranquilos consigo mismo.

Como nota importante queda resaltar la gran diferencia que se tiene en cómo eran identificadas las problemáticas psicosociales de los niños y niñas del grupo de danzas en el cual se determinan en el punto de caracterización de que han tenido un gran avance tanto personal, familiar y escolar. Esto ha permitido que se reconozcan como personas y adquieran prácticas sanas para implementarlas en su vida diaria, ya que lo más importante es de reconocer que cada una de las experiencias desarrolladas en los diversos talleres de danzas son esenciales para transformar la vida de una persona.

## **Taller de abozao**

Objetivo: Fortalecer las danzas del pacifico de los niños y niñas del colectivo

-Propósito: Encuentro entorno al conocimiento de que un abozao y chirimía y comprender su procedencia.

-Organización del espacio. 10 minutos.

Conciencia plena. 10 minutos

-Estiramiento 15 minutos

-Calentamiento: ritmos del pacifico colombiano como chirimía, porros chocoanos.30 minutos

-Coreografía la quita maridos.40 minutos este ritmo es Son Bacosó es un grupo musical de Quibdó (Chocó) que resultó ganador en el Festival de Música del Pacifico "Petronio Álvarez" de este año en la ciudad de Cali (Valle Del Cauca), tanto en la modalidad de Conjunto de Chirimía como con su clarinetista Walter Martínez como mejor interprete.

El Festival es el espacio de congregación y reflexión sobre la herencia cultural de la tradición pacífica colombiana que tiene como sus objetivos principales la preservación, el fortalecimiento y promoción de las tradiciones culturales de la región pacífica colombiana, en sus diferentes expresiones autóctonas. Además de socializar a Cali como una ciudad multiétnica y pluri-cultural, generando espacios de inclusión social, a través de la articulación de procesos y actividades artísticas, gastronómicas y de industria cultural.

-Evaluación del grupo: el grupo es muy perceptivo a todo lo que se les enseña.

Evaluación del facilitador (Autoevaluación): como facilitadora se logró vibrar a los chicos y chicas que hacen parte del colectivo de danzas ya que para mí es muy importante que ellos practiquen ritmos que hacen parte de sus raíces.

**Notas Interpretativas:** Se logró observar a los niños y niñas que asisten al espacio, evidenciando una gran diversidad de comportamientos, ritmos de vida, cada uno de estos chicos aportan desde su experiencia, y desarrollan procesos de formación integral folklórica y cultural con niños, niñas y jóvenes, rescatando los diferentes ritmos culturales de la región del pacífico fortaleciendo sus valores artísticos y la identidad cultural, en el.

**Notas Metodológicas:** Arte terapia corregimiento de Caimalito Risaralda.



## **10.DISCUSIÓN**

Luego de la experiencia vivida durante el desarrollo de la práctica profesional, se evidencia que un punto importante en el desarrollo de las diferentes actividades presentadas a los niños y niñas del corregimiento de Caimalito es la importancia que tiene el arte y la danza en cada uno de ellos, el acompañamiento fue de vital importancia de propiciar ambientes de integración familiar en donde se tenga en cuenta al niño como un sujeto que está en constante comunicación con su familia por todo lo que conlleva aprender con ella y distraer su mente en actividades productivas. Se verá reflejado grandes cambios y avances significativos en cuanto al ámbito escolar de los niños y niñas. Si los niños tienen un acompañamiento asertivo a su proceso de crecimiento cultural es posible que su avance académico, emocional y moral convirtiéndose en personas que aportan grandes cambios a la comunidad.

Tomando como base la profundización en el marco conceptual y la descripción del contexto de trabajo. Se da cuenta que Caimalito es un contexto receptor de población en situación de desplazamiento que ha crecido más allá de lo planeado, esto ha generado desorganización en su plan de ordenamiento territorial, desestructuración social y ha exacerbado sus condiciones de exclusión social dificultando aún más el acceso a los derechos humanos fundamentales, como trabajo, vivienda, alimentación, cultura, educación haciendo así más lejana la posibilidad de goce de una vida digna.

Después del análisis se observa también que el desplazamiento forzado es una práctica generalizada de violación de los derechos humanos frente a la cual las acciones del Estado no han sido eficaces, es aquí donde la sociedad civil entra a jugar un papel fundamental. La presencia de la Corporación Centro Psicosocial Taller de Vida, favorece acciones de la sociedad civil financiadas por cooperación internacional en el territorio de Caimalito.

Se observó que el contexto es reconocido tanto por las cifras oficiales como por los testimonios de sus pobladores, con quienes se compartió durante el proceso de acompañamiento, como un territorio con altos índices de violencia que se expresa en diferentes tipos. La acción de la Corporación TDV vincula estrategias artísticas para movilizar las relaciones violentas, promover el acceso a derechos y el fortalecimiento del tejido social de la comunidad. Se interviene desde una perspectiva intercultural que escucha a las comunidades, acompañándolos en la recuperación de sus saberes y haceres. Con la comunidad afrocolombiana de Caimalito, se busca que se reconozcan como personas capaces de accionar sobre su realidad, sujetos de derecho con historia y memoria, todo esto a través de la danza y la música.

La danza se convierte en el canal que vehicula las identidades individual y colectiva (Cardona, 2016) a ella se asocian significados de disfrute, crecimiento personal y fortalecimiento de lo propio. En este camino se favorece el sentido de vida, al abrirse para los NNAJ otra oportunidad de reconocer sus capacidades en un entorno donde no son juzgados. Como se observó el juego es el medio de comunicación y el trabajo colectivo se guía a través de la colaboración, el autocuidado y el cuidado del otro. Se fortalecen entonces, las capacidades de autorregulación emocional, abriendo un espacio para liberar el cuerpo y la emoción a través del disfrute.

Para los NNAJ, es también una oportunidad de sentir que pertenece, como lo afirma Maturana (1995), pertenecer es la necesidad biológica que permite sobrevivir. En las entrevistas se refleja como ellos y ellas van porque encuentran allí un lugar donde se sienten cómodos, donde la pasan bien, un lugar de aprendizaje y crecimiento colectivo. Al respecto cabe recuperar lo expresado por una de las menores participantes del espacio (Ver Anexos, Entrevista 2)

*“mi experiencia en danzas ha sido emocionante... Las danzas chocoanas... A mí me gusta mucho bailar y también me gusta la música...he cambiado porque hace tiempo no bailaba”.*

La menor resalta un cambio en su identidad; a través del espacio de danza ha podido aprender de su cultura; aspecto que reafirma la propuesta de educación propia planteada a través de la danza. Recordar el disfrute de bailar, lleva a resaltar los sentires como parte del proceso de enseñanza –aprendizaje. Cardona (2016) recuerda el aprendizaje que va ligado a la emoción, un espacio activo ligado a los intereses de sus participantes fortalece el vínculo que ellos y ellas tienen con su cultura originaria y favorece su apropiación.

Resalta entonces un trabajo desde la educación propia donde los valores interculturales son la base de los saberes y haceres que se recuperan llevándolos a la práctica.

En la segunda entrevista también se observa la recuperación de lo propio, la colectividad como valor reafirmado a través de la danza, el fortalecimiento del tejido comunitario no sólo queda en el salón, llega también a las redes familiares de los NNAJ, la felicidad se vivencia como un valor que permite comprender la realidad con matices de vida. El espacio de TDV se convierte en un escenario seguro, identificado por los NNAJ como un lugar de aprendizaje y compartir. Así la menor refiere:

*“he recuperado el conocimiento de cómo es bailar la chirimía... la danza es una cultura para enseñarle al otro. Yo les digo a mis papas que aprendo muchas cosas y que soy muy feliz bailando y compartiendo con mi hermana menor. Sigo viniendo porque me gusta mucho aprender a bailar. La verdad, he apropiado mucho los ritmos folclóricos”.* (Ver Anexo 2. Entrevista 1)

La danza siempre va acompañada de la música, hay espacio para que se expresen todos los intereses, en la entrevista 3 (Ver Anexo 2. Entrevista 3) el menor refiere a los tambores, como parte esencial de su proceso de aprendizaje. El tambor es un elemento esencial para la cultura afro, atraviesa su espiritualidad y su vida comunitaria. El menor vincula con los instrumentos

musicales como forma de expresar sus intereses, fortalece su identidad a través de la recuperación de una práctica de su cultura originaria. Expresando su opinión de la siguiente manera:

*“Por medio de la danza yo aprendo a tocar el tambor. La danza es un arte y una disciplina. Sigo yendo a danzas para aprender más de la música que escucho.*

*Desde que llegue al taller de danzas me ha gustado más tocar los instrumentos que bailar”. (Ver Anexo 2. Entrevista 3)*

El proceso y el análisis teórico refleja el interés genuino de los participantes de vincularse a través del arte con su cultura originaria, no es algo impuesto. La comunidad afrocolombiana de Caimalito ha iniciado la recuperación de su cultura pese a estar fuera de su territorio. En Caimalito se ha podido generar un intercambio efectivo en el que la interculturalidad ha guiado las relaciones, los eventos como mingas Indígenas, festivales, ollas comunitarias y los talleres que se realizaron estas comunidades fueron el marco para que la comunidad aprovechara para enseñar el trabajo del tejido de chaquira y de elaboración de mochilas, mientras los afrocolombianos aportaban a través del arte, música gastronomía y de los peinados que los identifican.

## **11.CONCLUSIONES**

La danza como herramienta para fortalecer la resiliencia de los niños y niñas afro de familias en situación de Desplazamiento asentadas en el corregimiento de Caimalito, buscaba dar respuesta a cómo la danza fortalece el tejido social de la comunidad afrocolombiana desplazada por la violencia del conflicto armado y asentada en al corregimiento de Caimalito, Risaralda.

Con este fin se reconocieron las características socio- demográficas de la comunidad del corregimiento de Caimalito y se buscó comprender la realidad de la comunidad desde las voces de sus habitantes. Para poder analizar cómo la danza ha afectado la realidad de los participantes.

El proceso realizado en Caimalito se enmarcó en el Proyecto Enraizarte de la Corporación Centro Psicosocial Taller de Vida. Se dio cuenta que el corregimiento de Caimalito es un contexto que vive en constante ausencia de derechos, por lo cual hace una apuesta a desarrollar un proyecto que alcance a muchas más personas.

Desde la línea de Etnoeducación y Desarrollo Comunitario se puede escuchar el interés de la comunidad e integrarlo como base del proceso, trabajar desde la colectividad reafirma que en el tejido social caben los intereses de todas y todos. El vínculo con la comunidad fue fundamental para el proceso, permitió basar la comunicación en una relación de confianza y empatía con el otro.

El proceso no fue lineal, al iniciar las actividades, sectores de la comunidad se acercaron interesados en fines individuales como acceso a servicios o donaciones materiales o económicas, al explicarles que el enfoque de la intervención era de carácter psicosocial, basada en el trabajo colectivo desde las artes y la recuperación cultural, se generó una disminución significativa en la cantidad de participantes.

Las actividades favorecieron el bienestar personal y colectivo, así como la toma de conciencia de las experiencias de violencia vividas y del proceso que puede continuar la comunidad, haciéndolo sostenible en el tiempo, para ejercer sus derechos frente a problemáticas como la falta de fuentes laborales, los cupos para el restaurante escolar, la falta de educación gratuita, el acceso de los niños a los programas, entre otras.

El proceso logró favorecer relaciones de solidaridad, potenciando las características individuales para lograr un mayor nivel de apropiación de las experiencias de aprendizaje, de esta manera se propició la participación activa de la comunidad en los procesos de fortalecimiento del tejido social.

Tomar como base la recuperación cultural de saberes afrocolombianos a través de la danza, fue enfocarse en lo que los unía, en lo que compartían y deseaban fortalecer de manera colectiva. Esto fue fundamental ya que, si la mirada hubiera estado en otro aspecto de la comunidad, la participación y el deseo de pertenecer al grupo de TDV, quizá habría sido distinto.

La nostalgia del pasado presente en quienes han sido desplazados es entonces trascendida, al menos por el momento en el que la práctica vive, se ha perdido el territorio, pero la cultura y lo que lo construye se lleva puesto, en el cuerpo, en la danza, en el ritmo y en la forma de apropiarse del nuevo trozo de tierra en el que ahora viven.

## **12.RECOMENDACIONES**

Es de vital importancia que todos los niños desde muy temprana edad afiancen conocimientos y destrezas que aporten a la comunidad del corregimiento, que la cultura sea tomada como parte fundamental de la vida diaria de cada familia, el acompañamiento de los padres a su vez toma un papel importante para ejecutar actividades o tareas de gran índole. Que la niñez sea cada vez más tomada en cuenta por la sociedad, y que no sólo sea de exigir un buen comportamiento de los niños sino dar ejemplo toda la comunidad para hacer del corregimiento un lugar agradable y ameno para vivir felices y en armonía.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- Acnur. (2018). Desplazamiento forzado en Colombia. Recuperado en línea de [http://www.acnur.org/fileadmin/scripts/doc.php?file=fileadmin/news\\_imported\\_files/COI\\_2821](http://www.acnur.org/fileadmin/scripts/doc.php?file=fileadmin/news_imported_files/COI_2821).
- Afrodes, (2018) Colectivo La Comadre, testimonio víctima del desplazamiento. Colombia.
- Agudelo, María. (2008). Desplazamiento. Participación y política pública, una orientación al desarrollo humano sostenible. Asociación de desplazados pichindé. Trabajo de grado. Recuperado en línea de [http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1058/Agudelo\\_Medina\\_Maria\\_Lourdes\\_2008.pdf?sequence=1](http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/1058/Agudelo_Medina_Maria_Lourdes_2008.pdf?sequence=1)
- Alcaldía de Pereira (2007) Plan de desarrollo de Caimalito 2007-2016. Recuperado en línea de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/plan%20de%20desarrollo%20del%20corregimiento%20de%20caimalito.%202007%20-%202016.pdf>.
- Álvarez, J. (sf). Postmodernidad, Constructivismo y Psicoterapia. Tomado de <http://www.mentesabiertas.org/articulos/publicaciones/articulospsicologia/postmodernidad-constructivismo-y-psicoterapia-por-jose-alvarez>. Recuperado el 2 de agosto de 2015.
- Antonetty, (2016). Poemario Hebras. Puerto Rico.
- Arocha (1999) Ombligados de Ananse. Hilos ancestrales y modernos en el litoral Pacífico colombiano. Bogotá.



- Asomecos Afro (2015). Aporte afro al desarrollo cultural en Colombia. Recuperado en línea de <http://asomecosafro.com.co/aporte-afro-al-desarrollo-cultural-de-colombia/>
- Blair, E. (1999). La crisis colombiana de los años ochenta: el contexto: Conflicto armado y militares en Colombia. Ed. Universidad de Antioquia: Medellín.
- Cardona, L. (2016) Caja de herramientas arteterapéuticas. Módulo 1. Desarrollo Metodológico Corporación Centro Psicosocial Taller de Vida. Bogotá, Colombia.
- Cea Afro (2015). Hacia la construcción de la identidad afrocolombiana. Editorial Repide Cali. Recuperado en línea de [https://issuu.com/alvarominapazeducador/docs/libro\\_afro\\_8ff99596c58809](https://issuu.com/alvarominapazeducador/docs/libro_afro_8ff99596c58809)
- Constitución Nacional de Colombia. (1991) Artículo 1º ley 387 de 1997. Bogotá. D.C.
- Corporación Centro Psicosocial Taller de Vida, (2016) Modelo de Intervención Psicosocial, Diferencial e Intercultural. Bogotá, Colombia.
- El diario. (2017) La información por comuna suministrada por la Secretaría de Planeación, se había realizado a partir del informe de estimaciones de población 1985 - 2005 y proyecciones de población 2005 - 2020 total municipal por área del DANE. Recupera en línea de <http://www.eldiario.com.co/seccion/OPINION/caimalito-y-los-enclaves-de-pre-modernidad1610.html>
- Escobar, A. (2014). La invención del desarrollo. Ed. Unicauca. Popayan. Recuperado de

<http://facultades.unicauca.edu.co/selloEditorial/sites/default/files/librosDigitales/inventario del desarrollo 24 6 14 completo.pdf>

- LEY 21 DE 1991 (CONVENIO 169 DE LA OIT). Por medio de la cual se aprueba el Convenio número 169 sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes, adoptado por la 76a. reunión de la Conferencia General de la O.I.T., Ginebra 1989. Recuperado de <https://mpcindigena.org/index.php/documentos/otros-documentos-juridicos/308-ley-21-de-1991-convenio-169-de-la-oit>
- LEY 1448 DE 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. Recuperado de <https://www.unidadvictimas.gov.co/sites/default/files/documentosbiblioteca/ley-1448-de-2011.pdf>
- Manciaux, M. (2003). Resiliencia resistir y rehacerse. Barcelona. Gedisa.
- Maturana, H.(1995). La realidad objetiva o construída. *Fundamentos biológicos de la realidad*. Barcelona, Anthropos.
- Ministerio de justicia. Decreto 3011 de 2013. Unidad para las víctimas Recuperado de <http://www.unidadvictimas.gov.co/es/reparacion/decreto-3011-de-2013/13105>
- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Barcelona, Editorial Labor S.A.
- Quijano, Aníbal. (1993) Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Recuperado en línea de

[http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sursur/20100708034410/lande\\_r.pdf](http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sursur/20100708034410/lande_r.pdf).

- Rojas y Hurtado. (2013) Grupos posdesmovilización y desplazamiento forzado en Colombia: una aproximación cuantitativa. CODHES.
- RUV. Registro único de víctimas. (2017) recuperado e línea de <https://rni.unidadvictimas.gov.co/RUV>
- Rivera, J. (2011). Proceso de urbanización en Pereira. Universidad de caldas. Semillero de investigación en geografía aplicada. Recuperado de <http://historiaygeografiaucaldas.blogspot.com.co/2011/11/proceso-de-urbanizacion-en-pereira.html>
- Universidad del Rosario. Afrocolombianos y la protección de sus derechos. Universidad, Ciencia y Desarrollo. Fascículos Anteriores. Tomo I – 2006. Fascículo 4. Afrocolombianos y la protección a sus derechos. Recuperado en línea de <http://www.urosario.edu.co/Universidad-Ciencia-Desarrollo/ur/Fasciculos-Anteriores/Tomo-I---2006/Fasciculo-4/ur/Afrocolombianos-y-la-proteccion-a-sus-derechos/#.WlzouKiWbIU>
- Verdad abierta. (2017). Desplazamiento forzado no sede en Colombia. Recuperado en línea de <http://www.verdadabierta.com/victimas-seccion/desplazados/6719-desplazamiento-forzado-no-cede-en-Colombia>
- Vigotsky, L. (1973). Pensamiento y palabra, en Pensamiento y Lenguaje. Madrid. Paidós.

## 14. ANEXOS

### Anexo 1. Imágenes del proceso.

Paralelo al proceso de educación propia y fortalecimiento del tejido social guiado a través de los saberes artísticos originarios, como la danza y la música se propiciaba el fortalecimiento integral de los NNAJ, por medio de talleres psicosociales guiados desde el juego y las artes en general.

#### Ilustración 10. Grupo Enraizarte



Fuente: Vanessa Salazar Hinestroza

En la imagen anterior se muestra como la danza tuvo un lugar importante en esta organización, porque es la forma de expresar las emociones y los sentimientos a través del cuerpo y la música, complementando que la danza tiene una parte teórica y práctica pedagógica, con el fin que la persona no olvide sus prácticas ancestrales.

### **Ilustración 11. Juego Bingo**



Fuente: Vanessa Salazar Hinestroza

En la imagen anterior se evidencia un juego tradicional que se practicó con los niños y niñas del corregimiento

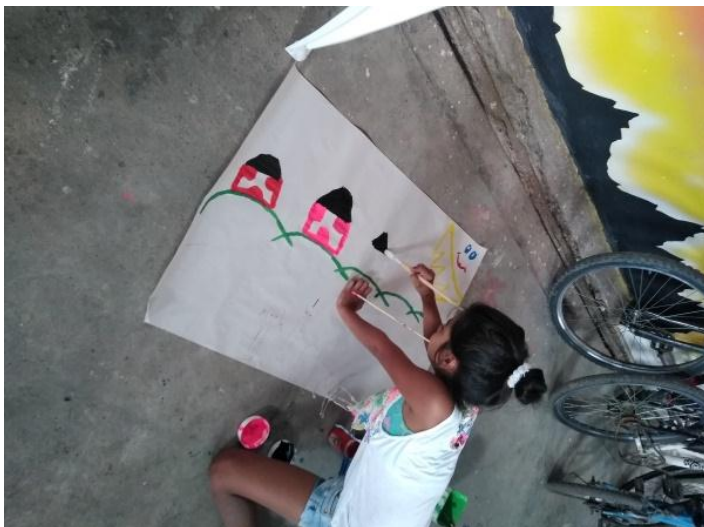
### **Ilustración 12. Juego parqués**



Fuente: Vanessa Salazar Hinestroza

En la imagen anterior se evidencia un juego tradicional, el cual era ejecutado los días miércoles en horario de la tarde.

### **Ilustración 13. Elaboración de paisajes**



Fuente: Vanessa Salazar Hinestroza

### **Ilustración 14. Elaboración de faroles**



Fuente: Vanessa Salazar Hinestroza

En la imagen anterior se evidencia la elaboración de faroles, el cual era ejecutado los días miércoles en horario de la tarde.

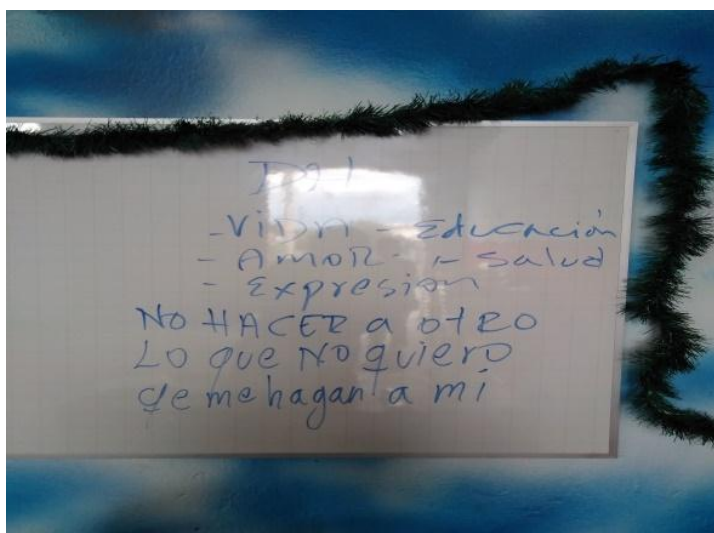
### **Ilustración 15.** Taller de valores y derechos humanos



Fuente: Vanessa Salazar Hinestroza

La imagen anterior describe del taller de valores, el cual era ejecutado los días jueves en horario de la tarde. Así mismo la siguiente imagen es ejecutada el mismo día con los mismos horarios

### **Ilustración 16.** Taller de valores



Fuente: Vanessa Salazar Hinestroza

Las anteriores actividades como los juegos tradicionales, manualidades y los talleres de derechos humanos, se desarrollaron con el propósito de concientización en el reconocimiento de sí mismos y del otro en los niños, niñas y adolescentes en edades de 9 a 13 años, con un tiempo de 8 horas



semanales distribuidas entre lunes, martes y miércoles. Desde la perspectiva lúdica pedagógica, los NNA participaron de este espacio compartiendo sus experiencias adquiridas en su familia y en la comunidad, manifestaron agrado por el taller de derechos humanos y apropiación de aprendizajes significativos para el desarrollo de todas sus esferas.

## **Anexo 2. Entrevistas.**

Las fotos de los y las menores se publican con previo consentimiento verbal de ellos y ellas y de sus familiares cuidadores.

1.

Yarileidy Mosquera Ordoñez 13 años, es una niña procedente de Tumaco, Nariño, víctima del conflicto, asentada en el corregimiento de Caimalito, Barrio Azufral.



¿Cómo ha sido tu experiencia en danzas?

R/ mi experiencia en danzas ha sido emocionante.

¿De qué te ha servido la danza?

R/ Me ha servido para aprender mucho

¿Has recuperado algo de tu cultura?

R/ ¡sí!



¿Qué has recuperado?

R/he recuperado el conocimiento de cómo es bailar la chirimía

¿Qué es para ti la danza?

R/ una cultura para enseñarle al otro.

¿Hablas con tus familiares del espacio de danza en taller de vida?

R/ Yo les digo a mis papas que aprendo muchas cosas y que soy muy feliz bailando y compartiendo con mi hermana menor.

¿Por qué sigues yendo?

R/ porque me gusta mucho aprender a bailar.

¿Desde que estas en el espacio de danzas que ha cambiado en ti?

R/ La verdad he apropiado mucho los ritmos folclóricos.

2.

Ma. Rentería de 13 años es procedente de Bagadó, Chocó, víctima de conflicto armado.



¿Cómo ha sido tu experiencia en danzas?

R/ mi experiencia en danzas ha sido emocionante.

¿De qué te ha servido la danza?

R/la danza me ha servido de mucho.

¿Has recuperado algo de tu cultura?

R/ ¡sí!

¿Qué has recuperado?

R/Las danzas chocoanas.

¿Qué es para ti la danza?

R/es una cultura muy hermosa.

¿Hablas con tus familiares del espacio de danza en taller de vida?

R/si yo le digo a mi madre que estoy metida en danzas y que he aprendido mucho.

¿Por qué sigues yendo?

R/ A mí me gusta mucho bailar y también me gusta la música.

¿Qué ha cambiado en ti?

R/mucho, he cambiado porque hace tiempo no bailaba.

3.

Da. Rentería es procedente de Bagadó, Chocó y fue víctima él y su familia de conflicto armado.



¿Cómo ha sido tu experiencia en danzas?

R/ bien.

¿De qué te ha servido la danza?

R/para aprender.

¿Has recuperado algo de tu cultura?

R/ ¡sí!

¿Qué has recuperado?

R/por medio de la danza yo aprendo a tocar el tambor.

¿Qué es para ti la danza?

R/ es un arte y una disciplina.

¿Hablas con tus familiares del espacio de danza en taller de vida?

R/no les digo nada porque a mis papas mi hermana María les dice.

¿Por qué sigues yendo?

Sigo yendo a danzas para aprender más de la música que escucho.

¿Qué ha cambiado en ti?

Desde que llegue al taller de danzas me ha gustado más tocar los instrumentos que bailar.